



Jahresrückblick **20**  
**21**

# INHALT

## VORWORT

Kurt Gollowitzer / Geschäftsführer Wien Holding	
Franz Patay / Geschäftsführer VEREINIGTE BÜHNEN WIEN	4
Roland Geyer / Intendant THEATER AN DER WIEN, Gesamtleitung und Präsident Kammeroper	
Christian Struppeck / Intendant RAIMUND THEATER und RONACHER	5

<b>DIE HIGHLIGHTS 2021</b>	<b>6</b>
----------------------------	----------

---

## RONACHER

Musical Produktionen	8
----------------------	---

## RAIMUND THEATER

Musical Produktionen	12
Musical Online Format – #WEAREMUSICAL – TALK TIME	14

---

## THEATER AN DER WIEN

Musiktheater	16
Ballettproduktion	30

<b>THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER</b>	<b>34</b>
--	-----------

<b>KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN</b>	<b>38</b>
--------------------------------------	-----------

---

## VERSCHOBENE / ABGESAGTE VERANSTALTUNGEN

<b>DER VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN 2021</b>	<b>39</b>
---	-----------

## NACHWUCHSFÖRDERUNG / VBW KULTURVERMITTLUNG

VBW JUNGES MUSICAL	40
JUGEND AN DER WIEN	42

<b>VBW INTERNATIONAL</b>	<b>44</b>
--------------------------	-----------

<b>SPONSOREN</b>	<b>48</b>
------------------	-----------

<b>PENSIONIERUNGEN UND EHRUNGEN</b>	<b>50</b>
-------------------------------------	-----------

<b>IMPRESSUM</b>	<b>50</b>
------------------	-----------

# VORWORT



**Kurt Gollowitzer**  
GESCHÄFTSFÜHRER  
WIEN HOLDING

Die Vereinigten Bühnen Wien können auf ein bewegtes Jahr zurückblicken. Anfang 2021 war es aufgrund des neuerlichen Lockdowns ungewöhnlich still in den Theatern. In dieser Zeit haben die VBW jedoch andere Wege gefunden, Musik mit ihrem Publikum zu teilen. So wurde im Februar mit #WEAREMUSICAL – TALK TIME ein ganz neues Talkformat für die digitalen Kanäle der VBW geschaffen und im April wurde im Rahmen der Konzertreihe „Wir spielen für Österreich“ DAS GROSSE MUSICAL-TV-KONZERT der VBW aus dem Ronacher in ORF III ausgestrahlt.

Dank der Partnerschaft mit ORF und Unitel konnten mit „Saul“, „Thaïs“ und „Der feurige Engel“ auch drei außergewöhnliche Opernproduktionen im Theater an der Wien aufgezeichnet werden und das Publikum vor den heimischen Bildschirmen erfreuen. Die TV-Fassung von „Der feurige Engel“ wurde sogar beim 58. Internationalen TV-Festival „Golden Prague“ 2021 mit dem Czech Crystal-Preis ausgezeichnet – ein schöner Erfolg, der die Strategie der VBW, verstärkt auf die Aufzeichnung und Digitalisierung von Opern- und Musical-Produktionen zu setzen, bestätigt.

Mit ihren Musical-Eigenproduktionen sind die VBW auch international erfolgreich: Rund 386.000 Besucher\*innen sahen 2021 trotz Corona ein Stück der VBW im Ausland. Anfang April feierten MOZART! und ELISABETH in Japan Premiere und ab dem Herbst wurde REBECCA in Korea gezeigt.

Im September folgte in Wien ein weiterer Höhepunkt: Das Raimund Theater feierte nach der Sanierung seine glanzvolle Wiedereröffnung mit einer großen Musical-Gala, die vom ORF mit einem eigenen Programmschwerpunkt begleitet wurde. Die Premiere von MISS SAIGON musste Corona-bedingt zwar auf 2022 verschoben werden, dafür begeisterte CATS im Ronacher das Publikum und im Theater an der Wien wurden Opernpremierer wie „Peter Grimes“, „The Lighthouse“ oder „Giulio Cesare in Egitto“ gefeiert. Insgesamt 117.000 Kulturinteressierte durfte die VBW 2021 bei ihren Musical- oder Opernproduktionen im Inland begrüßen.

Damit haben die VBW im vergangenen Jahr einmal mehr gezeigt, dass es ihnen gelingt, mit ihren Produktionen die Menschen zu erreichen und für Kultur zu begeistern. Ich bedanke mich daher bei den rund 800 VBW-Mitarbeiter\*innen, die ihr Bestes gegeben haben, um das Unternehmen 2021 zu unterstützen.



**Franz Patay**  
GESCHÄFTSFÜHRER  
VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Die Vereinigten Bühnen Wien hatten im Jahr 2021 mit der Entwicklung neuer Online-Formate und der feierlichen Wiedereröffnung des Raimund Theater ihrem Publikum, trotz zwei harter Lockdowns, zahlreiche Highlights zu bieten. Mit ihren digitalen Angeboten konnten die VBW trotz coronabedingter Schließungen mehr als 3,2 Mio. Menschen erreichen.

Sechs Opernproduktionen konnten für TV, Streamings, Online und DVD aufgezeichnet werden. Die Aufnahme von „Der feurige Engel“ wurde beim „Golden Prague Festival“ als beste Opern-TV-Produktion ausgezeichnet und bei den VENICE TV Awards 2021 in der Kategorie „Performing Arts“ nominiert. Die Musicalsparte der VBW präsentierte mit dem Online-Talk-Format #WEAREMUSICAL – TALK TIME und dem GROSSEN MUSICAL-TV-KONZERT in ORF III zwei noch nie dagewesene Musical-Formate, die mehr als 1,5 Mio Menschen sahen.

Ende August läutete das Hamburg Ballett & John Neumeier mit einer Auslastung von 100% die letzte Spielzeit von Intendant Roland Geyer am Theater an der Wien ein. Es folgten Opernhighlights wie „Peter Grimes“, welcher mit dem Opera Award als beste Opern-Neuproduktion weltweit ausgezeichnet wurde, „Giulio Cesare in Egitto“ oder „La Wally“. Auch in der Kammeroper konnte das Junge Ensemble des Theater an der Wien in drei Neuproduktionen reüssieren.

Ende Mai startete im Ronacher wieder der Welthit CATS, der aufgrund des großen Erfolgs bereits dreimal verlängert wurde. Das frisch sanierte Raimund Theater wurde im September mit WE ARE MUSICAL – DIE GROSSE ERÖFFNUNGSGALA feierlich wiedereröffnet. Mit der Live-Übertragung der Gala, der TV-Dokumentation MARIAHILF NOSTALGISCH – DAS RAIMUND THEATER UND DIE GUMPENDORFER und der mehrteiligen Sendereihe FASZINATION MUSICAL widmete ORF III der Eröffnung einen Programmschwerpunkt, der mehr als 600.000 Zuseher\*innen erreichte.

Auch international begeisterten die VBW-Eigenproduktionen wieder das Live-Publikum. Im Frühjahr konnten sowohl MOZART! als auch die Special Gala Concerts von ELISABETH in Japan stattfinden. Das Special Gala Concert sahen in Japan auch insgesamt 116.000 Menschen via Streamings. Im Herbst war ELISABETH in Ungarn zu sehen. Seit Oktober 2021 steht TANZ DER VAMPIRE in Deutschland auf dem Spielplan und REBECCA begeistert seit November das koreanische Publikum.



**Roland Geyer**  
INTENDANT THEATER AN DER WIEN  
GESAMTLEITUNG UND  
PRÄSIDENT KAMMEROPER

Das Jahr 2021 begann mitten im zweiten Lockdown und wie auch die Monate zuvor zeichneten wir unsere Opernproduktionen, die nicht im Spielbetrieb stattfinden konnten, für Fernsehen, Streaming und DVD auf. Denn ein wichtiger Bestandteil unserer Kommunikation während der Lockdown-Zeit war, dass wir den Kontakt zu unserem Publikum und zu den Medien durch digitale Angebote aufrechterhielten.

Im Jänner produzierten wir Jules Massenets Oper „Thaïs“ mit der wunderbaren Nicole Chevalier in der Titelpartie, in einer bildgewaltigen Inszenierung von Regiemeister Peter Konwitschny. Im Februar mussten wir die geplante Neuproduktion von Donizettis „Belisario“ leider absagen, aber gleich im nächsten Monat konnten wir weiter proben und Prokofjews „Der feurige Engel“ von Andrea Breth als einen exzessiven Psychothriller erarbeitet lassen. Der April stand ganz im Zeichen der Erfolgsproduktion und Wiederaufnahme von Händels Oratorium „Saul“ in einer Inszenierung von Claus Guth. Im Mai war es dann endlich soweit und mit dem Ende des „Kultur-Lockdown“ konnten wir mit der Premiere des „Tristan Experiment“ von und mit Star-Bass Günther Groissböck die Kammeroper wieder für unser Publikum öffnen. Auch im Haupthaus konnten wir im Juni unsere interaktive Kinderoper „Figaro und die Detektiv\*innen“ zeigen, was besonders für die Kinder nach der langen Abstinenz ein freudvolles Erlebnis war.

Zur Saisonöffnung 21/22 durften wir uns nach langen Reduktionen Ende August mit dem Hamburg Ballett & John Neumeier über zwei ausverkaufte Abende mit erstmals 100% Saalbelegung freuen! Das war für uns alle im Haus ein sehr besonderer Moment, den Zuschauerraum voller begeisterter Menschen zu erleben. Mit Emilio de' Cavalieris „Rappresentazione di Anima et di Corpo“, dem frühesten vollständig erhaltenen Musiktheater der Operngeschichte, wurde die Eröffnung der Saison komplettiert. Im Oktober folgte die Wiederaufnahme der mit dem International Opera Award ausgezeichneten Britten-Produktion „Peter Grimes“ von Christof Loy und im November zeigten wir die Oper „La Wally“ von Alfredo Catalani. Das Finale des Opernjahres 2021 wurde mit Händels „Giulio Cesare in Egitto“ in Top-Besetzung mit Bejun Mehta in der Titelpartie vom Publikum und von der Presse gefeiert!



**Christian Struppeck**  
INTENDANT RAIMUND THEATER  
UND RONACHER

Trotz der herausfordernden Zeiten kann die VBW-Musicalsparte 2021 im In- und Ausland auf spannende Produktionen und Projekte zurückblicken.

Im Ronacher war der Musical-Welterfolg CATS zu sehen, der sich trotz mehrerer COVID-bedingten Unterbrechungen weiterhin über großen Zuspruch freuen konnte. Während des ersten Lockdowns 2021 haben wir das eigene Musical-Talkformat #WEAREMUSICAL – TALK TIME konzipiert. Die zwölf Folgen der Reihe, in denen unsere Künstler\*innen mir vor der Kamera private Einblicke in ihr Leben gewährt haben, war sowohl auf den digitalen Kanälen der VBW als auch in ORF III zu sehen und erreichte insgesamt mehr als eine Million Menschen. Und es sollte nicht das einzige TV-Format bleiben, das dazu beigetragen hat, dass das Genre Musical einer noch breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird. Im Frühjahr haben wir DAS GROSSE MUSICAL-TV-KONZERT im Ronacher aufgezeichnet. Unsere VBW-Musical-Stars gaben die schönsten VBW-Musical-Melodien für die Zuschauer\*innen zuhause zum Besten. Die Ausstrahlung in ORF III im Rahmen der Konzertreihe „Wir spielen für Österreich“ erzielte mit rund 350.000 eine Spitzenquote und war ein weiteres Musical-Highlight in diesem Jahr. Um Kinder, Familien und Junggebliebene auch während der Pandemie zu einem kreativen Austausch rund um das Thema Musical anzuregen, haben wir „VBW JUNGES MUSICAL“ um zahlreiche Angebote für daheim erweitert.

Im September folgte die glanzvolle Eröffnung des frisch sanierten Raimund Theaters. Zu diesem besonderen Anlass zeigten wir die große WE ARE MUSICAL – RAIMUND THEATER ERÖFFNUNGSGALA an insgesamt neun Terminen. Bei diesem unvergesslichen Konzert voller Musik, Show und großer Emotionen präsentierten gefeierte Musical-Stars und unser Orchester die größten Hits unseres faszinierenden Genres. Auch diese Gala wurde im Rahmen eines VBW-Musical-Schwerpunkts in ORF III ausgestrahlt und insgesamt von mehr als einer halben Million Zuseher\*innen gesehen. International haben Aufführungsserien von MOZART! sowie die „Special Gala Concerts“ von ELISABETH in Japan live und via Streaming begeistert. Zudem waren Produktionen von ELISABETH in Ungarn, TANZ DER VAMPIRE in Deutschland und REBECCA in Korea zu erleben.

Herzlichen Dank an mein gesamtes Team für das große Engagement und natürlich auch an unser Publikum für die Treue.

4 x Platz 1



VBW-Musicals bei den „BroadwayWorld Austria Awards“ in vier Kategorien auf den 1. Platz gewählt! WE ARE MUSICAL – DIE GROSSE ERÖFFNUNGSGALA wurde als „Beste Produktion des Jahres“ ausgezeichnet.

**CATS CD**  
live aus dem Ronacher

Die Gesamtaufnahme der Originalproduktion in deutscher Sprache live aus dem Ronacher ist erschienen. Ein absolutes Muss für alle CATS-Fans!

**Das Raimund Theater erstrahlt in neuem Glanz**

Die Sanierungsarbeiten sind abgeschlossen! Das Raimund Theater erstrahlt in neuem Glanz und wurde mit einer großen Musical-Gala der VBW-Stars feierlich wiedereröffnet.

**DER FEURIGE ENGEL**  
beste Opern-TV-Produktion

Die Aufnahme von Sergei Prokofjews exzessiver Oper „Der feurige Engel“, von Regiemeisterin Andrea Breth, wurde beim „Golden Prague Festival“ mit der Trophäe „Czech Crystal“ als beste Opern-TV-Produktion ausgezeichnet.

**4**  
VBW-Produktionen beim Film Festival

Auf dem Spielplan des Film Festivals auf dem Wiener Rathausplatz standen mit DAS GROSSE MUSICAL-TV-KONZERT der Vereinigten Bühnen Wien, I AM FROM AUSTRIA, „Zazà“ und „Platée“ gleich vier Erfolgsproduktionen der VBW.

**Neues Musical-Talkformat**

Mit #WEAREMUSICAL – TALK TIME präsentierte die VBW Musicalsparte ein neues, eigens konzipiertes Musical-Talkformat, das auf den digitalen Kanälen von Musical Vienna und zeitversetzt in ORF III zu sehen war.

**6**  
Opernproduktionen für TV aufgezeichnet

Mit „Thais“, „Der feurige Engel“, „Saul“, „La Wally“, „Giulio Cesare in Egitto“ und „Tristan Experiment“ konnten 2021 sechs Opernproduktionen in Kooperation mit Unitel und dem ORF aufgezeichnet und ausgestrahlt werden.

**100 %**  
Aulastung

Kurz vor dem Saisonende 2020/21 konnte in der Kammeroper das „Tristan Experiment“ mit einer Auslastung von 99,9% vor Publikum gespielt werden. Ende August läutete das Hamburg Ballett & John Neumeier mit einer Auslastung von 100% die letzte Spielzeit von Intendant Roland Geyer am Theater an der Wien ein.

**600.000**  
TV-Zuseher\*innen

ORF III widmete der Wiedereröffnung des Raimund Theater mit der TV-Doku MARIAHILF NOSTALGISCH – DAS RAIMUND THEATER UND DIE GUMPENDORFER, dem Sendeformat FASZINATION MUSICAL und der Übertragung von WE ARE MUSICAL – DIE GROSSE ERÖFFNUNGSGALA einen Programmschwerpunkt, der 600.000 Zuseher\*innen erreichte.

**350.000**  
sahen das VBW-Musical-Konzert in ORF III

DAS GROSSE MUSICAL-TV-KONZERT der VBW in ORF III begeisterte in Zeiten geschlossener Theaterhäuser 350.000 Menschen vor ihren Fernsehbildschirmen.

**3,2 Mio.**  
digitale Besucher\*innen

Trotz zwei harter Lockdowns erreichten die Vereinigten Bühnen Wien mit ihrem digitalen Angebot mehr als 3,2 Millionen Menschen via TV-Ausstrahlungen, Streamingdiensten oder online.

# RONACHE

## MUSICAL PRODUKTIONEN

### CATS

Das erfolgreichste Musical aller Zeiten

CATS ist das Musical-Meisterwerk von Andrew Lloyd Webber, basierend auf T.S. Eliots „Old Possum’s Book of Practical Cats“. Unmittelbar nach der Uraufführung in London trat CATS einen Siegeszug rund um den Globus an. Bis heute gilt das Musical als Meilenstein in der Geschichte des Musiktheaters.

Weltweit haben bisher über 73 Millionen Menschen in 30 Ländern und 16 Sprachen das Musical gesehen. Atemberaubender Tanz, legendäre Kostüme, ein magisches Bühnenbild, Grammy-prämierte und mitreißende Musik machen CATS zu einem unvergesslichen Erlebnis.

PREMIERE	20. September 2019
PROBEDURCHLÄUFE	03. & 04. Juli 2020
WIEDERAUFNAHME-PREMIERE	24. September 2020
WIEDERAUFNAHME-PREMIERE	11. September 2021

### AUTOREN

MUSIK	Andrew Lloyd Webber
BASIEREND AUF „OLD POSSUM’S BOOK OF PRACTICAL CATS“ VON	T.S. Eliot
DEUTSCHE FASSUNG	Michael Kunze

### ORIGINAL KREATIV TEAM

ORIGINALREGIE	Trevor Nunn
CHOREOGRAPHIE & ASSOCIATE REGIE	Gillian Lynne
BÜHNENBILD / KOSTÜM & MASKE	John Napier
LICHT	David Hersey
ORCHESTRIERUNG	Andrew Lloyd Webber & David Cullen

### KREATIV TEAM WIEN

MUSICAL SUPERVISOR	Graham Hurman
ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE & REGIE	Chrissie Cartwright
MUSIKALISCHE LEITUNG	Carsten Paap
SOUNDDESIGN	Greg Pink
LICHTDESIGN	Howard Eaton
VIDEODESIGN	Jon Driscoll & Gemma Carrington
ASSOCIATE BÜHNENBILD	Alan Walker
STEP-CHOREOGRAPHIE (DIE ALTE GUMBIE-KATZE)	Bill Deamer
ASSOCIATE MUSICAL SUPERVISION	Peter McCarthy
MASKEN-ENTWICKLUNG	Karen Dawson
SUPERVISOR PERÜCKEN	Jenny Dean
SUPERVISOR KOSTÜM	Tracy Stiles
EXECUTIVE PRODUCER	Ulf Maschek
TECHNISCHE LEITUNG	Martin Kindermann
PRODUKTIONSLEITUNG	Johannes Fiala
CASTING	Dominik Penner

### BESETZUNG

ALONZO/RUMPUM	George Maniadis
	Gregory Gonel
	Rory Six
	Matthew Levick
	Aaron Hunt
	Birgit Arquin
	Johnny Randall
	Anneke Dacres
	Jan-Eike Majert
	Giulia Vazzoler
	Vicky Riddoch
	Ana Milva Gomes
	Carin Filipčić
	Wietske van Tongeren
	Felix Martin
	Barbara Obermeier
	Astrid Gollob
	Katharina Lochmann
	Nicholas Li
	Stephen Martin Allan
	Andrea Luca Cotti
	Alexander Auler
	Dominik Hees
	Anna Carina Buchegger
	Gerben Grimmus
	Petra Ilse Dam
	Hannah Kenna Thomas
GUS   GROWLTIGER / BUSTOPHER JONES	
JELLYLORUM   GRIDDLEBONE	
JEMIMA	
JENNY FLECKENREICH	
MACAVITY / ADMETUS	
MR. MISTOFFELEES / QUAXO	
MUNGOJERRIE	
MUNKUSTRAP	
RUM TUM TUGGER	
RUMPELTEAZER	
SKIMBLESHANKS	
TANTOMILE	
VICTORIA	

### WEITERE BESETZUNGEN

Anastasia Bertinshaw, Anneke Brunekreeft, Florian Fetterle, Denise Jastraunig, Nathan Luke, Tommie Luyben, Susannah Murphy, Jo Lucy Rackham, Karin Seyfried, Riccardo Sinisi, Alex Snova, Lucius Wolter

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien



**CATS feierte 2021 die 300. Show vor begeistertem Publikum**

# WIR SPIELEN FÜR ÖSTERREICH

MUSICAL PRODUKTIONEN

## DAS GROSSE MUSICAL-TV-KONZERT

Im Rahmen der ORF III Konzertreihe „Wir spielen für Österreich“ wurde am 11. April 2021 DAS GROSSE MUSICAL-TV-KONZERT der Vereinigten Bühnen Wien aus dem Wiener Ronacher gezeigt. Eigens von den VBW kreiert, setzte dieses Konzert in Zeiten von geschlossenen Theatern ein kräftiges Lebenszeichen: Stars der VBW-Musicals live im TV. Begleitet vom großartigen VBW-Orchester unter der musikalischen Leitung von Herbert Pichler und Michael Römer präsentierten die Musicalstars Carin Filipčić,

Maya Hakvoort, Vanessa Heinz, Wietske van Tongeren, Gino Emnes, Oedo Kuipers, Lukas Perman und Mark Seibert in eindrucksvollem Ambiente die schönsten VBW-Musical-Melodien aus den Erfolgsproduktionen ELISABETH, REBECCA, DER BESUCH DER ALTEN DAME, DON CAMILLO UND PEPPONE, I AM FROM AUSTRIA oder DER TANZ DER VAMPIRE. Durch das Programm führte VBW-Musical-Intendant Christian Struppeck, der auch für das künstlerische Konzept verantwortlich zeichnete.

**350.000 Menschen sahen das  
VBW-Musical-TV-Konzert im  
Hauptabendprogramm in ORF III**



MAYA HAKVOORT, CARIN FILIPČIĆ, MILICA JOVANOVIĆ & VANESSA HEINZ



GINO EMNES, MARK SEIBERT, OEDO KUIPERS, LUKAS PERMAN



VANESSA HEINZ, OEDO KUIPERS



GINO EMNES, MARK SEIBERT

## WE ARE MUSICAL – DIE GROSSE ERÖFFNUNGSGALA

Mit WE ARE MUSICAL – DIE GROSSE ERÖFFNUNGSGALA öffnete das Raimund Theater nach der Sanierung Ende September 2021 wieder seine Pforten. Die Vereinigten Bühnen Wien luden zu einem unvergesslichen Abend voller Musik, Show und großen Emotionen. Gefeierte Musical-Stars wie u. a. Carin Filipčič, Ana Milva Gomes, Maya Hakvoort, Milica Jovanović, Riccardo Greco,

Lukas Perman, Drew Sarich oder Mark Seibert präsentierten gemeinsam mit dem VBW-Orchester die größten Hits dieses faszinierenden Genres. WE ARE MUSICAL – DIE GROSSE ERÖFFNUNGSGALA wurde außerdem im Rahmen des VBW-Schwerpunkts in ORF III ausgestrahlt und erreichte bis zu 188.000 Menschen und einen sensationellen Marktanteil von 6 %.

PREMIERE 26. September 2021

### LEADING TEAM

BUCH Thomas Kahry & Christian Struppeck  
 REGIE & BÜHNENDESIGN Alex Balga  
 CHOREOGRAPHIE Jonathan Huor  
 MUSIKALISCHE LEITUNG Michael Römer  
 SOUNDESIGN Thomas Strebel  
 VIDEDESIGN Michael Balgavy  
 LICHTDESIGN Michael Grundner  
 KONZEPTION & KÜNSTLERISCHE GESAMTLEITUNG Christian Struppeck  
 EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek  
 TECHNISCHE LEITUNG Martin Kindermann  
 PRODUKTIONSLEITUNG Johannes Fiala  
 CASTING Dominik Penner

### BESETZUNG

SOLIST\*INNEN Carin Filipčič  
 Ana Milva Gomes  
 Riccardo Greco  
 Maya Hakvoort  
 Vanessa Heinz  
 Milica Jovanović  
 Oedo Kuipers  
 Lukas Perman  
 Drew Sarich  
 Mark Seibert  
 Katia Bischoff  
 David Eisinger  
 Tamás András Fischer  
 Ivo Giacomozzi  
 Caroline Hat  
 Roxanne Karsten  
 Charles Kreische  
 Lina Leter  
 Sára Paczolay  
 Melissa Laurenzia Peters  
 Marina Petkov  
 David Rodriguez-Yanez  
 Sario Solomon  
 Anetta Szabo  
 Lars Wandres  
 Dennis Weissert  
 Ana Milva Gomes & Christian Struppeck

ENSEMBLE

MODERATION

Kinderchor der Wiener Chorschule an der mdw  
 (Einstudierung: Astrid Krammer & Andrea Steger)

„Dem Raimund Theater ist damit eine fulminante Show gelungen, die das Genre in seinen besten Facetten präsentiert und eine neue Ära im frisch renovierten Haus einläutete.“

APA



MARK SEIBERT, MAYA HAKVOORT, LUKAS PERMAN, ANA MILVA GOMES, DREW SARICH, CARIN FILIPČIČ, MILICA JOVANOVIĆ, RICCARDO GRECO & ENSEMBLE



ANA MILVA GOMES, CHRISTIAN STRUPPECK



MAYA HAKVOORT, MILICA JOVANOVIĆ, CARIN FILIPČIČ

## #WEAREMUSICAL - TALK TIME

Mit #WEAREMUSICAL - TALKTIME startete die Musicalsparte der Vereinigten Bühnen Wien im Februar 2021 ein ganz neues, eigens konzipiertes Musical-Talkformat auf ihren digitalen Kanälen (Instagram, Facebook und YouTube). Intendant Christian Struppeck lud die Hauptdarsteller\*innen aus CATS zum individuellen Gespräch auf die Bühne des Ronacher. Die neue Online-Reihe gab einen ungewöhnlich privaten Einblick in das

Leben der Stars in Zeiten von Lockdowns und geschlossenen Theatern. Zum Abschluss präsentierte jeder Gast in intimer musikalischer Atmosphäre eine ganz persönliche Version seines Lieblings-VBW-Musicalsongs. Die VBW Musical-Talkreihe wurde außerdem in ORF III ausgestrahlt. Im Rahmen der Sendung „Kultur Heute“ war ab 12. März 2021 jeden Freitag eine der insgesamt zwölf Folgen zu sehen.



#WEAREMUSICAL - TALK TIME



#WEAREMUSICAL - TALK TIME erreichte  
Online mehr als 700.000 Zuseher\*innen  
und rund 450.000 Menschen verfolgten  
das Format in ORF III



MUSIKTHEATER

**THAÏS**

Comédie lyrique in drei Akten und sieben Bildern (1898)

Oper wie aus Hollywoods Traumfabrik: Während des Lockdowns aufgezeichnet, begeisterte Massenet's „Thaïs“ in der Regie von Peter Konwitschny und mit Nicole Chevalier in der Titelpartie das Publikum in ORF III und auf der Streaming-Plattform fidelio.

Musik von Jules Massenet  
Libretto von Louis Gallet  
Nach dem gleichnamigen Roman von Anatole France

GEPLANTE PREMIERE: 19. Jänner 2021  
GEPLANTE AUFFÜHRUNGEN: 21. / 23. / 26. / 28. / 30. Jänner 2021  
AUSGESTRAHLT: 6. Februar 2021 Ö1 Radio  
17. April 2021 auf fidelio  
18. April 2021 in ORF III

**LEADING TEAM**

MUSIKALISCHE LEITUNG: Leo Hussain  
REGIE: Peter Konwitschny  
AUSSTATTUNG: Johannes Leiacker  
LICHT: Guido Petzold

**BESETZUNG**

THAÏS: Nicole Chevalier  
ATHANAEL: Josef Wagner  
NICIAS: Roberto Saccà  
CROBYLE: Carolina Lippo  
MYRTALE / ALBINE: Sofia Vinnik\*  
PALÉMON: Günes Gürle  
AMOR: Samuel Wegleitner

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

\* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

**„Thaïs“ erschien  
am 10. September 2021  
auf DVD und BluRay**

COVID-19  
**AUFGEZEICHNET  
AUSGESTRAHLT**

**„Es war irre schön. So muss  
es sein, wenn man nach  
wochenlanger Abstinenz  
einen erstklassigen Wein  
trinkt: berauschend.“**

Der Standard



MUSIKTHEATER

**DER FEURIGE ENGEL**

Oper in fünf Akten (1927; UA 1954)

Das von Regisseurin Andrea Breth kreierte tiefenpsychologische Seelendrama „Der feurige Engel“ überzeugte mit einem spielstarken Sänger\*innenensemble mit Ausrine Stundyte und Bo Skovhus in den Hauptpartien das Publikum auf fidelio. Bedrückend und beeindruckend zugleich!

Musik und Libretto von Sergei Prokofjew

GEPLANTE PREMIERE 17. März 2021  
GEPLANTE AUFFÜHRUNGEN 19. / 21. / 24. / 26. / 28. März 2021  
AUSGESTRAHLT 27. März 2021 Ö1 Radio  
1. Mai 2021 auf fidelio

**LEADING TEAM**

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks  
INSZENIERUNG Andrea Breth  
BÜHNE Martin Zehetgruber  
KOSTÜM Carla Teti  
LICHT Alexander Koppelmann  
DRAMATURGIE Antonio Cuenca Ruiz

**BESETZUNG**

RUPRECHT Bo Skovhus  
RENATA Ausrine Stundyte  
DIE WIRTIN / ÄBTISSIN Natascha Petrinsky  
DIE WAHRSAGERIN Elena Zarembo  
AGRIPPA / MEPHISTOPHELES Nikolai Schukoff  
INQUISITOR Alexey Tikhomirov  
MATHIAS / FAUST Markus Butter  
JAKOB GLOCK / ARZT Andrew Owens  
DER WIRT / KNECHT Kristján Jóhannesson  
SCHAUSPIELER Daniel Aschenbrenner, Johann Ebert, Norbert Fassl, Christian Garland, Sebastijan Geč, Helmut Jannach, Helmut Langer, Marco Otoya, Siegbert Pacher, Johann Steunzer, Michael Thauer

NOVIZINNEN Liliya Namisnyk, Birgit Völker  
SCHWESTERN Liliya Namisnyk, Birgit Völker, Katharina Linhard, Ena Topcibasic, Anna Kufta, Marie Charpentier-Leroy

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

COVID-19  
**AUFGEZEICHNET  
AUSGESTRAHLT**

Die Aufnahme von „Der feurige Engel“ wurde beim „Golden Prague Festival“ mit der Trophäe „Czech Crystal“ als beste Opern-TV-Produktion ausgezeichnet und war bei den Venice TV Awards in der Kategorie „Performing Arts“ nominiert. Am 15. März 2022 erscheint die Produktion auf DVD und BluRay.

**„Sergei Prokofjews  
selten gespielte Oper  
,Der feurige Engel‘  
wird im Theater an der  
Wien zum packenden  
Psychodrama.“**

*Der Standard*

**Die Aufnahme von  
„Der feurige Engel“  
wurde beim „Golden  
Prague Festival“ mit  
der Trophäe „Czech  
Crystal“ als beste  
Opern-TV-Produktion  
ausgezeichnet**



**„Fazit: Starker Tobak,  
den man nicht so bald vergisst.“**

*Kurier*

MUSIKTHEATER

## SAUL

Oratorium in drei Akten (1739)

Händels Meisterwerk „Saul“ in der Regie von Claus Guth, das von den Abonnenten des Theater an der Wien zu einer der drei beliebtesten Produktionen gewählt wurde, geht dem Publikum mit Florian Boesch in der Titelpartie unter die Haut. Die TV-Aufzeichnung von „Saul“ war im Mai 2021 in ORF 2 und im November 2021 in ORF III zu sehen. Am 25. März 2022 erscheint die Produktion auf DVD und BluRay.

Musik von Georg Friedrich Händel  
Libretto von Charles Jennens

GEPLANTE PREMIERE 16. April 2021  
GEPLANTE AUFFÜHRUNGEN 18. / 20. / 23. / 25. / 27. April 2021  
AUSGESTRAHLT 2. Mai 2021 in ORF 2 in der  
matinee „Saul in Szene gesetzt“  
8. Mai 2021 auf fidelio  
1. November 2021 in ORF III

### LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Christopher Moulds  
INSZENIERUNG Claus Guth  
AUSSTATTUNG Christian Schmidt  
CHOREOGRAPHIE Ramses Sigl  
VIDEO Arian Andiel  
LICHT Bernd Purkrabek  
DRAMATURGIE Yvonne Gebauer

### BESETZUNG

SAUL Florian Boesch  
DAVID Jake Arditti  
MERAB Anna Prohaska  
MICHAL Giulia Semenzato  
JONATHAN Rupert Charlesworth  
HIGH PRIEST David Webb  
WITCH OF ENDER Rafał Tomkiewicz  
AMALEKITE Andrew Morstein\*

Freiburger Barockorchester  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Wiederaufnahme der Theater an der Wien-  
Produktion von 2018

\* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

„Großes Musiktheater,  
zum Glück filmisch bewahrt!“

*Kronen Zeitung*

COVID-19  
**AUFGEZEICHNET**  
**AUSGESTRAHLT**

„Wie schon 2018 ist Florian Boesch  
als Saul eine vokale wie darstellerische  
Urgewalt, schlicht eine Idealbesetzung.“

*Kurier*



**RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO**

Rappresentazione per recitar cantando in einer Vorrede und drei Akten (1600)

In der ersten Opernpremiere der Saison 2021/22 mit Emilio de' Cavalieris „Rappresentazione di Anima et di Corpo“ wird die Geburt der Oper zelebriert. Robert Carsen inszenierte dieses erste vollständig überlieferte Stück Musiktheater, welches das Live-Publikum begeisterte. Zusätzlich wurde die Produktion aufgezeichnet, die Erscheinung auf DVD und BluRay ist für 2022 geplant.

Musik von Emilio de' Cavalieri  
Text von Agostino Manni mit Dorisio Isorelli

PREMIERE 19. September 2021  
AUFFÜHRUNGEN 21. / 23. / 25. / 27. / 29. September

**LEADING TEAM**

MUSIKALISCHE LEITUNG Giovanni Antonini  
INSZENIERUNG Robert Carsen & Luis F. Carvalho  
BÜHNE Robert Carsen & Luis F. Carvalho  
KOSTÜME Luis F. Carvalho  
CHOREOGRAFIE Lorena Randi  
LICHT Robert Carsen und Peter van Praet  
DRAMATURGIE Ian Burton

**BESETZUNG**

ANIMA, DIE SEELE Anett Fritsch  
CORPO, DER KÖRPER Daniel Schmutzhard  
INTELLETO, DER VERSTAND Cyril Auvity  
ONSIGLIO, DER GUTE RAT Florian Boesch  
TEMPO, DIE ZEIT / MONDO, DIE WELT Georg Nigl  
PIACERE, DAS VERGNÜGEN Margherita Maria Sala  
COMPAGNI DI PIACERE Matúš Šimko, Michal Marhold  
ANGELO CUSTODE, DER SCHUTZENGEL Carlo Vistoli  
VITA MONDANA, DAS WELTLICHE LEBEN / ANIMA BEATA, DIE GLÜCKLICHE SEELE Giuseppina Bridelli

Il Giardino Armonico  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien



„Wer könnte aus dieser ‚Rappresentazione di Anima et di Corpo‘ des Jahres 1600 solch einen ästhetischen und poetischen Abend schaffen, wie Carsen zur Saisonöffnung im Theater an der Wien?“

APA

„Gesanglich und darstellerisch ist das Ganze ein Fest: dem ausgezeichneten Ensemble stehen der herausragende Arnold Schoenberg Chor und eine virtuose Tanzcompagnie (Choreografie von Lorena Randi) zur Seite.“

Der Standard



MUSIKTHEATER

**PETER GRIMES**

Oper in einem Prolog und drei Akten (1945)

Die 2016 mit einem „International Opera Award“ für die beste Neuproduktion ausgezeichnete Erfolgsproduktion „Peter Grimes“ ist zurück im Theater an der Wien. Eric Cutler brilliert in der Titelpartie der gefeierten Inszenierung von Christof Loy.

Musik von Benjamin Britten  
Libretto von Montagu Slater  
Nach der Verserzählung *The Borough* (1810)  
von George Crabbe

PREMIERE 16. Oktober 2021  
AUFFÜHRUNGEN 18. / 20. / 23. / 25. Oktober 2021

**LEADING TEAM**

MUSIKALISCHE LEITUNG Thomas Guggeis  
EINSTUDIERUNG REGIE Georg Zlabinger  
BÜHNE Johannes Leiacker  
KOSTÜME Judith Weihrauch  
CHOREOGRAFIE Thomas Wilhelm  
LICHT Bernd Purkrabek

**BESETZUNG**

PETER GRIMES Eric Cutler  
JOHN, SEIN GEHILFE Gieorgij Puchalski  
ELLEN ORFORD, DIE LEHRERIN Agneta Eichenholz  
BALSTRODE,  
EIN EHEMALIGER KAPITÄN Andrew Foster-Williams  
AUNTIE, DIE KNEIPENWIRTIN Hanna Schwarz  
IHRE BEIDEN NICHTEN Miriam Kutrowatz\*,  
Valentina Petraeva\*  
BOB BOLES, EIN METHODIST Rupert Charlesworth  
SWALLOW, EIN RECHTSANWALT Thomas Faulkner  
MRS SEDLEY, EINE WITWE Rosalind Plowright  
REVEREND HORACE ADAMS Erik Årman  
NED KEENE, DER APOTHEKER Edwin Crossley-Mercer  
HOBSON, DER FUHRMANN Lukas Jakobski

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neueinstudierung der Theater an der Wien-  
Produktion von 2015

\* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

Anlässlich des 15-Jahr-  
Jubiläums des TAW als  
Opernhaus der Stadt Wien,  
gelangte die als beste  
Neuproduktion mit einem  
„International Opera Award“  
ausgezeichnete Inszenierung  
am 16. Oktober 2021  
zur Wiederaufnahme

„Die Zeichen auf Sturm?“  
Ja: Jubelstürme.“

Die Presse



MUSIKTHEATER

**LA WALLY**

Dramma lirico in vier Akten (1892)

Alfredo Catalanis emotionales Alpendedrama „La Wally“ über eine starke, unbeugsame Frau, die sich den Heiratsplänen ihres Vaters widersetzt und Zuflucht in den Bergen sucht. Die Geschichte von Liebe, Eifersucht und Mordgelüst enthält mit der Arie „Ebben?

ne andrò lontana“ einen wahren Hit, der unabhängig von der Oper große Popularität erreichte. Die Produktion war am 25. November 2021 auch auf fidelio zu sehen und feiert im Jänner 2022 TV-Premiere in ORF III

Musik von Alfredo Catalani  
Libretto von Luigi Illica  
Nach dem Roman *Die Geier-Wally*  
von Wilhelmine von Hillern

PREMIERE 12. November 2021  
AUFFÜHRUNGEN 15. / 17. / 19. / 22. / 25. November 2021  
AUSGESTRAHLT 25. November 2021 auf fidelio  
23. Jänner 2022 in ORF III

**LEADING TEAM**

MUSIKALISCHE LEITUNG Andrés Orozco-Estrada  
INSZENIERUNG Barbora Horáková  
AUSSTATTUNG Eva-Maria van Acker  
LICHT Michael Bauer  
VIDEO Tabea Rothfuchs  
DRAMATURGIE Bettina Auer

**BESETZUNG**

WALLY Izabela Matula  
GIUSEPPE HAGENBACH Leonardo Capalbo  
VINCENZO GELLNER Jacques Imbrailo  
STROMMINGER Alastair Miles  
AFRA Sofia Vinnik\*  
WALTER Ilona Revolskaya  
IL PEDONE Zoltán Nagy

Wiener Symphoniker  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

\* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

**AUFGEZEICHNET  
AUSGESTRAHLT**

**„Izabela Matula imponiert  
als ‚rote Wally‘ mit Kraft  
und Energie. Ein Mordsweib  
Wagner’schen Zuschnitts  
mit großem Sopran.“**

*Kronen Zeitung*



**GIULIO CESARE IN EGITTO**

Dramma per musica in drei Akten (1724)

Die leidenschaftliche Affäre von Caesar und Cleopatra im Gewand der emotionsgeladenen Musik G. F. Händels in der fulminanten Inszenierung von Star-Regisseur Keith Warner! Dirigent Ivor Bolton entzündet mit dem Concentus Musicus Wien ein barockes Feuerwerk, in dem eine erlesene Sänger\*innenbesetzung,

angeführt von Bejun Mehta als Giulio Cesare und Louise Alder als Cleopatra, erstrahlt. Nach der erfolgreichen Premiere und der Ausstrahlung auf fidelio wird „Giulio Cesare in Egitto“ 2022 auch auf CueTV und auf 3sat zu erleben sein.

Musik von Alfredo Catalani  
Libretto von Luigi Illica  
Nach dem Roman *Die Geier-Wally*  
von Wilhelmine von Hillern

VORAUFFÜHRUNG 14. Dezember 2021  
PREMIERE 17. Dezember 2021  
AUFFÜHRUNGEN 19. / 22. / 29. / 31. Dezember 2021  
AUSGESTRAHLT 29. Dezember 2021 auf fidelio  
27. Jänner 2022 auf CueTV  
2. April 2022 auf 3sat

**LEADING TEAM**

MUSIKALISCHE LEITUNG Ivor Bolton  
INSZENIERUNG Keith Warner  
CO-REGIE Katharina Kastening  
AUSSTATTUNG Ashley Martin-Davis  
CO-BÜHNE Jeremy Daker  
LICHT Mark Jonathan  
VIDEO David Haneke  
CHOREOGRAFIE Mandy Demetriou

**BESETZUNG**

GIULIO CESARE Bejun Mehta  
CLEOPATRA Louise Alder  
TOLOMEO Christophe Dumaux  
CORNELIA Patricia Bardon  
SESTO Jake Arditti  
ACHILLA Simon Bailey  
NIRENO Konstantin Derri  
POMPEO Joni Österlund

Concentus Musicus Wien  
Neuproduktion des Theater an der Wien

**AUFGEZEICHNET  
AUSGESTRAHLT**

**„Drei Stunden Händel,  
spannend, pointiert,  
erstklassig in Szene  
gesetzt und fulminant  
gesungen.“**

News

**„Ein Muss für Barockopernfans.“**

Kronen Zeitung



BALLETTPRODUKTION

**MEINE SEELE IST ERSCHÜTTERT | BEETHOVEN-PROJEKT II**

Ballett von John Neumeier (UA 2021)

Als Huldigung an den Genius Loci des Hauses, Ludwig van Beethoven, stand die neueste Kreation des Star-Choreographen und Direktors des Hamburg Balletts, John Neumeier, auf dem Programm: „Meine Seele ist erschüttert“ / Beethoven-Projekt II“.

Musik von Ludwig van Beethoven

PREMIERE 28. August 2021  
AUFFÜHRUNG 29. August 2021

**LEADING TEAM**

CHOREOGRAFIE & LICHTKONZEPT John Neumeier  
MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks  
BÜHNE Heinrich Tröger  
KOSTÜME Albert Kriemler

**BESETZUNG**

TENOR Klaus Florian Vogt  
VIOLINE Anton Barakhovsky  
KLAVIER Hanni Liang  
STELLVERTRETENDER  
BALLETTDIREKTOR, BALLETTMEISTER Lloyd Riggins  
ERSTER SOLIST Aleix Martínez  
ERSTE SOLISTIN Hélène Bouchet, Anna Laudere, Madoka Sugai  
SOLISTINNEN Yaiza Coll, Patricia Friza, Yun-Su Park  
GRUPPENTÄNZERINNEN Olivia Betteridge, Ida Stempelmann  
ERSTER SOLIST Jacopo Bellussi, Christopher Evans, Edvin Revazov, Alexandr Trusch  
SOLISTEN Atte Kilpinen, Matias Oberlin, Félix Paquet, Florian Pohl, Lizhong Wang  
GRUPPENTÄNZER David Rodriguez

Wiener KammerOrchester  
Eine Kooperation zwischen Hamburg Ballett John Neumeier und Theater an der Wien

**„Mit Beethoven-Projekt II hat Neumeier ein Meisterwerk geschaffen.“**

Wiener Zeitung

**Das Hamburg Ballett & John Neumeier leiteten mit einer Auslastung von 100% die letzte Spielzeit von Intendant Roland Geyer am Theater an der Wien gebührend ein**





## TRISTAN EXPERIMENT

Musikdrama in drei Aufzügen (1865)

Das starke Regiedebüt des weltbekannten Bassisten Günther Groissböck war das Highlight der mit Sehnsucht erwarteten Öffnung der Wiener Kammeroper nach dem letzten Lockdown. In neun ausverkauften Vorstellungen wurde die von Dirigent Hartmut Keil und Günther Groissböck kreierte Wiener Kammerfassung von Wagners „Tristan und Isolde“ für fünf Solist\*innen und 22 Musiker\*innen euphorisch vom Publikum aufgenommen. Die Produktion begeisterte bei einer Auslastung von 99,9% und wurde zusätzlich aufgezeichnet.

Libretto von Richard Wagner  
Fassung für Kammerorchester von Matthias Wegele

PREMIERE 26. Mai 2021  
AUSGESTRAHLT 3. Oktober 2021 auf W24

### LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Hartmut Keil  
INSZENIERUNG Günther Groissböck  
AUSSTATTUNG Stefanie Seitz  
LICHT Franz Tscheck  
VIDEODESIGN Philipp Batereau

### BESETZUNG

TRISTAN Norbert Ernst  
ISOLDE Kristiane Kaiser  
BRANGÄNE Juliette Mars  
KÖNIG MARKE Günther Groissböck  
KURWENAL / MELOT Kristján Jóhannesson

Wiener KammerOrchester  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
in der Kammeroper

„Dieser Tristan geht szenisch wie musikalisch unter die Haut, ist naturgemäß ein Experiment, das jedoch Wagners Nerv voll trifft.“

Kurier



**AUFGEZEICHNET  
AUSGESTRAHLT**



Aufgrund der großen Nachfrage wurde am 22. Oktober eine zusätzliche Vorstellung eingeschoben

## ORPHÉE ET EURYDICE

Oper in drei Akten (1774)

Mit eineinhalbjähriger Verspätung gelangt die herzzerreißende Liebesgeschichte von „Orphée et Eurydice“ mit Mitgliedern des Jungen Ensembles Anfang Oktober auf die Bühne der Kammeroper.

Libretto von Richard Wagner  
Fassung für Kammerorchester von Matthias Wegele

PREMIERE 2. Oktober 2021  
AUFFÜHRUNGEN 4. / 6. / 8. / 10. / 12. / 15. / 17. / 19. / 21. Oktober 2021  
22. Oktober 2021 (Zusatzvorstellung)

### LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Raphael Schlüsselberg  
INSZENIERUNG Philipp M. Krenn  
AUSSTATTUNG Christian André Tabakoff  
LICHT Franz Tscheck

### BESETZUNG

ORPHÉE Sofia Vinnik\*  
EURYDICE Ekaterina Protsenko  
L'AMOUR Miriam Kutrowatz\*, Anita Rosati

Bach Consort Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
in der Kammeroper

\* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

„Sofia Vinnik (als Orphée) verfügt über einen an Farben und Texturen reichen Mezzo und findet mit dem vollrunden Sopran von Ekaterina Protsenko (Eurydice) in innigen Duo-Klang.“

APA

## THE LIGHTHOUSE

Kammeroper in einem Prolog und einem Akt (1980)

Die Kammeroper entführt das Publikum in die Einsamkeit der Flannan-Inseln im Nordwesten Schottlands. Inspiriert von einer historischen Begebenheit beleuchtet Peter Maxwell Davies Kammeroper für drei Sänger und sieben Instrumentalist\*innen das Schicksal dreier verschollener Leuchtturmwärter. In Szene gesetzt wird diese "Mystery-Oper" von Georg Zlabinger, in der Ausstattung von Martin Zlabinger und unter der musikalischen Leitung von Michael Zlabinger

Musik und Libretto von Peter Maxwell Davies

PREMIERE 28. Oktober 2021  
AUFFÜHRUNG 29. Oktober 2021

### LEADING TEAM

DIRIGENT Michael Zlabinger  
INSZENIERUNG Georg Zlabinger  
AUSSTATTUNG Martin Zlabinger  
LICHT Franz Tscheck

### BESETZUNG

SANDY / OFFICER 1 Andrew Morstein\*  
BLAZES / OFFICER 2 Timothy Connor\*  
ARTHUR / OFFICER 3 Johannes Schwendinger

Wiener KammerOrchester  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
in der Kammeroper

\* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

„Dank einer  
überzeugenden  
Besetzung war der  
75-minütige Abend  
sehr kurzweilig.“

Kronen Zeitung



„Zwei grausam intensive  
Opernstunden beschert die  
österreichische Erstaufführung  
von ‚Thérèse Raquin‘ in der  
Wiener Kammeroper.“

Kronen Zeitung

## THÉRÈSE RAQUIN

Oper in zwei Akten (2001, Kammerfassung 2006)

In der Kammeroper wartet ein beklemmendes Familiendrama mit Nervenkitzel-Charakter auf. Mit Liebe, Irrsinn und sexueller Obsession, die in Mord und Selbstmord münden, bietet Tobias Pickers Oper „Thérèse Raquin“ alles, was einen guten Psychothriller ausmacht.

Musik von Tobias Picker, Libretto von Gene Scheer  
nach dem gleichnamigen Roman von Emile Zola

PREMIERE Aufgrund einer Erkrankung  
entfällt die Premiere am  
13. Dezember 2021  
AUFFÜHRUNGEN 16. / 18. Dezember 2021  
10. / 13. / 17. und 20. Jänner 2022

### LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Jonathan Palmer Lakeland  
INSZENIERUNG Christian Thausing  
AUSSTATTUNG Christoph Gehre  
LICHT Franz Tscheck

### BESETZUNG

THÉRÈSE RAQUIN Julia Mintzer  
CAMILLE RAQUIN Andrew Morstein\*  
MADAME RAQUIN Juliette Mars  
LAURENT Timothy Connor\*  
SUZANNE Miriam Kutrowatz\*  
OLIVIER Ivan Zinoviev\*  
MONSIEUR GRIVET Hyunduk Kim

Wiener KammerOrchester  
Neuproduktion des Theater an der Wien in der  
Kammeroper, Österreichische Erstaufführung

\* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

**TOD EINES PUDELS**

Satirischer Liederabend

Liederabend einmal anders! Hier treffen sich Klassik und Komik in Form von Mezzosopranistin Angelika Kirchsclager und Satiriker Alfred Dorfer auf der Bühne. In einem Crossover mit Liedern von Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mahler und Korngold entführte das Duo hinter die Fassade der geheimnisvollen Klassik-Branche.

PREMIERE 10. Oktober 2021  
AUFFÜHRUNG 9. März, 9. April und 8. Juni 2021

**BESETZUNG**

MEZZOSOPRAN Angelika Kirchsclager  
SATIRIKER Alfred Dorfer  
KLAVIER Arabella Cortesi



Die JET-Mitglieder der Saison 2021/22: Valentina Petraeva, Miriam Kutrowatz, Sofia Vinnik, Andrew Morstein, Sebastia Peris bis Ende 20/21, Timothy Connor ab 21/22, Ivan Zinoviev.

**JET SPECIALS:**  
**DER FALL STRAUS**

Wenn Paare emotional auseinanderstreben, gibt es Hilfe: Man kann sich zusammen auf die Couch in einer Psychotherapiepraxis legen. Als Therapeut\*in kann man da Erstaunliches erleben. Unerschrockenheit tut not, aber oft kann eine, wenn manchmal auch ungewöhnliche Problemlösung gefunden werden. Unser JET-Special zeigt zu Silvester – passend als Ermutigung fürs Neue Jahr, Probleme entschlossen anzugehen – die beziehungs-technischen Härtefälle einer tapferen Therapeutin. Eine Psycho-Revue, ironisch und voll Esprit mit Musik von Leo Fall und Oscar Straus.

PREMIERE 30. Dezember 2021  
AUFFÜHRUNG 31. Dezember 2021

**LEADING TEAM**

MUSIKALISCHE LEITUNG & ARRANGEMENTS Christoph Huber  
MUSIKALISCHE LEITUNG (31.12.) Katharina Müllner  
SZENISCHE EINRICHTUNG Mika Blauensteiner  
KOSTÜME Axel E. Schneider  
LICHT Franz Tscheck

**BESETZUNG**

SOPRAN Milena Arsovska  
SOPRAN Miriam Kutrowatz\*  
MEZZOSOPRAN Sofia Vinnik\*  
TENOR Jan Petryka  
BARITON Timothy Connor\*

Wiener Salonmusiker

\* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

**KABARETT IN DER HÖLLE**

**REIF FÜR DIE INSEL**

„Reif für die Insel“ ist nach der Saison 2020/21 wohl jeder. Das Kabarett in der Hölle macht dieses Motto zu seinem Jubiläumsprogramm und führt uns erneut in die vergnüglich-schräge Welt des historisch-jüdischen Kabarettts.

PREMIERE 12. Juni 2021  
AUFFÜHRUNGEN 14. / 15. / 16. / 19. / 21. / 22. / 23. / 25. / 26. Juni 2021

KONZEPTION & INSZENIERUNG Georg Wacks  
AUSSTATTUNG Stefan Fleischhacker  
Elena Schreiber  
Franz Tscheck

MITWIRKENDE Elena Schreiber  
Stefan Fleischhacker  
Martin Thoma  
Georg Wacks  
Christoph Wagner-Trenkwitz

Eine Produktion der Armin Berg Gesellschaft im Auftrag des Theater an der Wien in Zusammenarbeit mit dem Letzten Erfreulichen Operntheater LEO.

**HOL'S DER GEYER**

Mit einem großen historisch-heroischen Abschieds-Jubiläums-Mulatschak „Hol's der Geyer!“ verabschiedet sich nach dreizehn Jahren das sagenhafte Kabarett-Ensemble in der Hölle. Im spektakulären Abschiedsprogramm finden sich alte Bekannte und neue

PREMIERE 4. November 2021  
AUFFÜHRUNGEN 12. / 15. / 17. / 18. Februar 2022

KONZEPTION & INSZENIERUNG Georg Wacks  
AUSSTATTUNG Stefan Fleischhacker  
Elena Schreiber  
Franz Tscheck

MITWIRKENDE Elena Schreiber  
Stefan Fleischhacker  
Martin Thoma  
Georg Wacks  
Christoph Wagner-Trenkwitz



Freunde zu einer Hommage an eine zu Ende gehende Epoche ein und feiern gemeinsam mit dem geliebten Publikum der „Hölle“ ein rauschendes Farewell-Programm des historischen Kabarettts.

ENSEMBLE „ALBERO VERDE“  
VIOLINE Daniela Preimesberger  
Ulrike Greuter  
CELLO Ruth Ferlic  
KLARINETTE Reinhold Brunner  
KLAVIER Christina Renghofer  
AUSSTELLUNG Marie-Theres Arnbom

Eine Produktion der Armin Berg Gesellschaft im Auftrag des Theater an der Wien in Zusammenarbeit mit dem Letzten Erfreulichen Operntheater LEO.

# KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN

## CAJO FABRICIO

Dramma per musica in drei Akten (1732)  
Musik von Johann Adolph Hasse  
Libretto von Apostolo Zeno

GEPLANTE AUFFÜHRUNG 25. Jänner 2021  
ERSATZTERMIN 28. Juni 2021

MUSIKALISCHE LEITUNG Martyna Pastuszka  
CAJO FABRICIO Max Emanuel Cencic  
PIRRO Nian Wang  
BIRCENNA Emmanuelle de Negri  
SESTIA Suzanne Jerosme  
VOLUSIO Bruno de Sá  
TURIO Nicholas Tamagna  
CINEA Stefan Sbonnik

## ARMIDA

Dramma per musica in drei Akten (1771)  
Musik von Antonio Salieri  
Libretto von Marco Coltellini

GEPLANTE AUFFÜHRUNG 19. Februar 2021  
ERSATZTERMIN 29. Juni 2021

MUSIKALISCHE LEITUNG Christophe Rousset  
ARMIDA Lenneke Ruiten  
ISMENE Hagar Sharvit  
RINALDO Florie Valiquette  
UBALDO Ashley Riches

## LA CONCORDIA DE' PIANETI

Serenata in einem Akt (1723)  
Musik von Antonio Caldara

AUFFÜHRUNG 22. September 2021

MUSIKALISCHE LEITUNG Andrea Marcon  
VENERE Magdalena Kožená  
DIANA Margriet Buchberger  
GIOVE Christophe Dumaux  
APOLLO Vadim Volkov  
MARTE Sonia Prina  
MERCURIO Anthony Gregory  
SATURNO Luca Tittoto

## ZENOBIA, REGINA DE' PALMIRENI

Dramma per musica in drei Akten (1694)  
Musik von Tomaso Albinoni  
Libretto von Antonio Marchi

AUFFÜHRUNG 19. Oktober 2021

MUSIKALISCHE LEITUNG Marcello Di Lisa  
ZENOBIA, REGINA DI PALMIRENI Ana Quintans  
AURELIANO, IMPERATORE Valer Barna-Sabadus  
ORMONTE, GUERNATOR DI PALMIRA Anicio Zorzi Giustiniani  
LIDIO, PRINCIPE DELLA GRECIA Maria Grazia Schiavo  
FILIDEA, FIGLIA D'ORMONTE Raffaella Milanesi  
CLEONTE, SUO CAPITANO Filippo Mineccia

# THEATER an der Wien DAS OPERNHAUS

## DER WAFFENSCHMIED

Komische Oper in drei Akten (1846)  
Musik von Albert Lortzing  
Libretto von Albert Lortzing  
Zum 175. Jubiläum der Uraufführung  
im Theater an der Wien am 30. Mai 1846

AUFFÜHRUNG 21. Oktober 2021

MUSIKALISCHE LEITUNG Leo Hussain  
MODERATION Nikolaus Habjan & Charlotte  
HANS STADINGER,  
WAFFENSCHMIED UND TIERARZT Günther Groissböck  
MARIE, SEINE TOCHTER Miriam Kutrowatz\*  
IRMENTRAUT, MARIENS  
ERZIEHERIN Juliette Mars  
RITTER GRAF VON LIEBENAU Timothy Connor\*  
GEORG, SEIN KNAPPE Andrew Morstein\*  
RITTER ADELHOF AUS SCHWABEN Ivan Zinoviev\*  
BRENNER Jan Petryka

## DEIANIRA, IOLE ED ERCOLE

Serenata in einem Akt (1711)  
Musik von Nicola Antonio Porpora  
Libretto von Nicola Giuvo

AUFFÜHRUNG 14. November 2021

MUSIKALISCHE LEITUNG Baptiste Lopez  
DEIANIRA Sonia Prina  
IOLE Nuria Rial  
ERCOLE Federico Benetti

## THEODORA

Oratorium in drei Teilen (1750)  
Musik von Georg Friedrich Händel  
Libretto von Thomas Morell

AUFFÜHRUNG 18. November 2021

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Emelyanychev  
THEODORA Lisette Oropesa  
IRENE Joyce DiDonato  
SEPTIMIUS Michael Spyres  
VALENS John Chest  
DIDYMUS Paul-Antoine Bénos-Djian

## MESSIAH

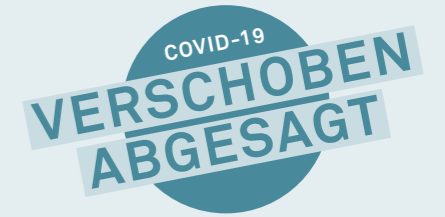
Oratorium in drei Teilen (1742)  
Musik von Georg Friedrich Händel  
Libretto von Charles Jennens

AUFFÜHRUNG 20. Dezember 2021

MUSIKALISCHE LEITUNG Paul McCreesh  
SOPRAN Mary Bevan  
ALT Caitlin Hulcup  
TENOR Benjamin Hulett  
BASS Ashley Riches

\* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

# VERSCHOBENE / ABGESAGTE VERANSTALTUNGEN DER VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN 2021



## MUSICAL PRODUKTIONEN

CAMERON MACKINTOSH'S  
**MISS SAIGON**  
Die bewegendste Liebesgeschichte unserer Zeit



MUSIK Claude-Michel Schönberg  
LIEDTEXTE Richard Maltby Jnr & Alain Boublil  
DEUTSCHE FASSUNG Michael Kunze

GEPLANTE PREMIERE November 2021  
PREMIERE verschoben auf Jänner 2022

## OPERNAUFFÜHRUNGEN

**BELISARIO**  
Tragedia lirica in drei Akten (1836)



Musik von Gaetano Donizetti  
Libretto von Salvatore Cammarano

GEPLANTE PREMIERE 16. Februar 2021  
AUFFÜHRUNGEN 18. / 20. / 23. / 25. / 27. Februar 2021

Neuproduktion des Theater an der Wien

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera buffa in zwei Akten (1816)



Musik von Gioachino Rossini  
Libretto von Cesare Sterbini

GEPLANTE PREMIERE 5. März 2021  
ABGESAGTE AUFFÜHRUNGEN 7. / 10. / 13. / 16. / 18. /  
20. / 23. / 25. / 27. März 2021  
PREMIERE verschoben auf März 2022

Neuproduktion des Theater an der Wien in der Kammeroper

## JET SPECIAL

**DON GIOVANNI IN PROGRESS**  
Musik von Wolfgang Amadeus Mozart (1787)



GEPLANTE AUFFÜHRUNG 31. März 2021  
ERSATZTERMIN verschoben auf Juni 2022  
unter dem Titel  
„Don Giovanni Last Minute“

## KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN

**WINTERREISE**  
Liederzyklus nach Gedichten  
von Wilhelm Müller (1827)



GEPLANTE AUFFÜHRUNG 29. Jänner 2021  
ERSATZTERMIN verschoben auf Jänner 2022

## HIMMELERDE

Maskenmusiktheater



Von Familie Flöz und Musicbanda Franui  
Nach Werken von Franz Schubert, Robert Schumann,  
Gustav Mahler, Anton Webern u. a.

GEPLANTE AUFFÜHRUNG 26. Februar 2021

## ARGIPPO

Opernpasticcio in drei Akten (1730)



Musik von Antonio Vivaldi  
Libretto von Domenico Lalli

GEPLANTE AUFFÜHRUNG 22. März 2021

## ORLANDO PALADINO

Dramma eroicomico per musica in drei Akten (1782)



Musik von Joseph Haydn  
Libretto von Nunziato Porta

GEPLANTE AUFFÜHRUNG 19. April 2021

## TAMERLANO

Dramma per musica in drei Akten (1724)



Musik von Georg Friedrich Händel  
Libretto von Nicola Francesco Haym

GEPLANTE AUFFÜHRUNG 22. April 2021

## NACHWUCHSFÖRDERUNG / VBW KULTURVERMITTLUNG

Die Kulturvermittlung der Vereinigten Bühnen Wien in beiden Sparten – Musical und Oper – richtet sich an Kinder und Jugendliche, die gerne selbst einen Blick hinter die Kulissen des Musiktheaters werfen und Theaterluft schnuppern möchten.

### VBW JUNGES MUSICAL

Mit einem vielfältigen Programm an Schul- und Jugendprojekten, Workshops und Kooperationen möchte VBW JUNGES MUSICAL junge Menschen für Musiktheater begeistern und ihnen Musical auf interaktive und partizipative Weise näherbringen.

### SCHULWORKSHOPS

Aufgrund der Corona-Bestimmungen konnten dieses Jahr nur eingeschränkt Workshops passend zum jeweiligen Musicalbesuch in den Klassenräumen stattfinden.

### CATS WORKSHOP

mit anschließendem Showbesuch

TEILNEHMER\*INNEN: 24



CATS SCHULWORKSHOP

Zusatzprojekte wie THE NEXT GENERATION ermöglichen zudem Nachwuchsförderung und die Entdeckung der Stars von morgen gleichermaßen.

### WORKSHOPS/VERANSTALTUNGEN

#### IDEENWETTBEWERB „UNSER MUSICAL DER ZUKUNFT“

Mit freundlicher Unterstützung von Wiener Städtische Versicherung Die Kulturvermittlung der VBW-Musicalsparte bot in der Saison 2021/22 erstmals ein kreatives Online-Projekt für Schulklassen an. Die Ideen der Schüler\*innen waren gefragt: Wie stellen sie sich ihr Musical vor? Welche Themen sollen auf der Musicalbühne behandelt und welche Geschichten erzählt werden? Ganz unabhängig davon, ob sie schon oft oder noch nie im Theater waren, wurden im Rahmen des Projekts Anleitungen, um kreativ zu werden, angeboten.

TEILNEHMER\*INNEN: 350

#### CATS INTERAKTIV WORKSHOP

Im Rahmen des Projektes „Kunst- und Kulturführer für junge Erwachsene mit Down-Syndrom“ nahmen begeisterte CATS-Besucher\*innen im Alter von 15 bis 20 Jahren an einem CATS-Workshop inklusive Showbesuch im RONACHER teil. Die jungen Erwachsenen erforschten mit allen ihren Sinnen die Welt der Jellicle-Katzen. Es gab Bilder zu sehen, Materialien zu ertasten, Geräusche einzuordnen und Gerüche zu erforschen. Rhythmus und Musik halfen bei der Verwandlung zur Katze, ebenso wie der Einsatz von Geräuschen, Stimme und Gesang.

TEILNEHMER\*INNEN: 10 (plus Betreuungspersonen)



IDEENWETTBEWERB „UNSER MUSICAL DER ZUKUNFT“



IDEENWETTBEWERB „UNSER MUSICAL DER ZUKUNFT“



CATS INTERAKTIV WORKSHOP



CATS INTERAKTIV WORKSHOP

## NACHWUCHSFÖRDERUNG / VBW KULTURVERMITTLUNG

### JUGEND AN DER WIEN

Im Publikum sitzen die Kleinsten, auf der Bühne spielt die Jugend und hinter der Bühne lernen Schulklassen das Theater an der Wien und seine Künstler\*innen kennen: Die Musiktheatervermittlung des Theater an der Wien bietet Programm für alle Altersgruppen. Jeweils zum aktuellen Spielplan organisiert Schule an der Wien Workshops in Schulen, Künstler\*innengespräche und

Generalprobenbesuche. Für Kinder entsteht interaktives Musiktheater auf der großen Bühne, das auf die Altersgruppe zwischen 6-10 Jahren zugeschnitten ist. Die Jugendoper ist das Herzstück der Vermittlungsarbeit am Theater an der Wien: Über mehrere Monate entwickeln Jugendliche zwischen 14 und 24 Jahren ein eigenes Musiktheaterstück.

### SCHULE AN DER WIEN

Besonders auf die Vermittlung an Schulen hatte die Corona-Pandemie große Auswirkungen. Dennoch konnten öffentliche Generalproben für Schulklassen ermöglicht werden. Im September 2021 fanden Künstlergespräche zu „Orphée et Eurydice“ mit Dirigent Raphael Schluesselberg und Regisseur Philipp Maria Krenn statt. Bei der Erfolgsproduktion „Peter Grimes“ hatten Schüler\*innen die Möglichkeit, hinter die Kulissen zu blicken, und Eric Árman persönlich kennenzulernen. In Workshops näherten sich Schulklassen den Inhalten von „La Wally“ an und erhielten im Theater an der Wien Einblicke in die musikalische Arbeit der Wiener Symphoniker.

#### WORKSHOP UND GENERALPROBENBESUCH „ORPHÉE ET EURYDICE“

TEILNEHMER\*INNEN: 10

#### WORKSHOP, KÜNSTLERGESPRÄCHE UND GENERALPROBENBESUCH „PETER GRIMES“

TEILNEHMER\*INNEN: 41

#### WORKSHOP „LA WALLY“

TEILNEHMER\*INNEN: 46



KÜNSTLERGESPRÄCH „PETER GRIMES“



WORKSHOP „LA WALLY“



WORKSHOP „LA WALLY“

### JUGENDOPER

#### DAFÜR!

(ab 14 Jahren)



*Dafür!* hätte die Jugendoper 2021 heißen sollen – ein gemeinsames Einstehen FÜR das, was die Jugend bewegt und betrifft. Der Virus war dagegen und so konnte erst im Herbst 2021 nach coronabedingter Pause eine neue Jugendoper mit der ersten Phase, der Stückfindung, beginnen: In wöchentlichen Chorproben, szenischen und choreographischen Wochenenden erschaffen die Jugendlichen eine neue Oper am Puls der Zeit. Die Premiere findet 2022 unter dem Titel „Retirada: in die beste aller möglichen Welten“ als musikalischer Spaziergang ausgehend von der Kammeroper statt.

Mit freundlicher Unterstützung von Martin Schlaff



### KINDEROPER

#### FIGARO UND DIE DETEKTIV\*INNEN

(ab 6 Jahren)

Nach coronabedingten Verschiebungen konnte die neue Kinderoper des Theater an der Wien im Juni 2021 uraufgeführt werden. Musik und Figuren aus Mozarts Opern „Le nozze di Figaro“ und „Die Entführung aus dem Serail“ fanden in einer kindgerechten und detailverliebten Inszenierung von Anna Bernreitner zusammen.

Im Anwesen des Grafen Almaviva soll die Hochzeit von Figaro und Susanna stattfinden, wäre da nicht die Braut plötzlich verschwunden. Sofort sind die besten Entführungsspezialist\*innen zur Stelle: die berühmte Bassa-Bande, bestehend aus Koko, Blondchen und Belmonte. Sie ermitteln in dem Fall, begeben sich mit den Kindern auf Spurensuche, lösen gemeinsam knifflige Rätsel und verheeren die Verdächtigen, um die verlorene Susanna wieder zu finden.

PREMIERE 20. Februar 2022  
AUFFÜHRUNG 26. Februar 2022

#### LEADING TEAM

KONZEPT & TEXT Anna Katharina Bernreitner & Catherine Leiter  
ARRANGEMENTS Leonard Eröd  
MUSIKALISCHE LEITUNG Hannah Eisendle  
REGIE Anna Katharina Bernreitner  
AUSSTATTUNG Hannah Rosa Oellinger & Manfred Rain

#### BESETZUNG

BELMONTE Martin Lechleitner  
BELMONTE (26.02.) Sven Hjörleifsson  
KOKO Katharina Adamczyk  
KOKO (26.02. MUSIKALISCH) Milena Arsovska  
KOKO (26.02. SZENISCH) Naemi Latzer



BLONDCHEN Miriam Kutrowatz  
FIGARO Alexander Aigner  
GRAF Said Gobechiya  
CHERUBINO Tatiana Kuryatnikova  
SUSANNA Mana Samadzadeh  
MARCELLINA Anne Alt  
BAROLO Philipp Schöllhorn

Mit freundlicher Unterstützung von Martin Schlaff

## VBW INTERNATIONAL

**Mittlerweile haben mehr als 28 Millionen Menschen  
in 23 Ländern und 18 Sprachen ein Musical  
der Vereinigten Bühnen Wien gesehen**

Die Vereinigten Bühnen Wien sind einer der größten Kulturreporture Österreichs und gerade durch die Entwicklung ihrer sehr erfolgreichen, international lizenzierten Eigenproduktionen zu einem Global Player im Musiktheater-Bereich geworden.

Seit 1996 exportieren die VBW ihre selbst entwickelten Musicals in die ganze Welt – mittlerweile in 23 Länder und 18 Sprachen von Frankreich über Russland bis Korea und Japan. Bisher haben so rund 28 Millionen Menschen ein Musical der VBW gesehen. ELISABETH, der allererste VBW-Export (1996 in Takarazuka, Japan), ist heute mit rund 12 Millionen Besucher\*innen weltweit das erfolgreichste deutschsprachige Musical überhaupt. Aktuell lizenzieren die Vereinigten Bühnen Wien neun ihrer Eigenproduktionen: DER BESUCH DER ALTEN DAME, DON CAMILLO UND PEPPONE, ELISABETH, I AM FROM AUSTRIA, MOZART!, REBECCA, RUDOLF, SCHIKANEDER und TANZ DER VAMPIRE.

Musicalstoffe mit österreichischem Hintergrund und Historie erfreuen sich insbesondere im asiatischen Raum großer Beliebtheit. Aus diesem Grund sind die Musicals der VBW regelmäßig u.a. in Japan, China oder Korea zu sehen. Man kann beinahe schon von der Entwicklung des Genres „Wiener Musicals“ sprechen, das mit internationaler Spitzenqualität und den VBW verbunden ist.

### Vereinigte Bühnen Wien international 2021

Die weltweite Pandemie hatte auch 2021 großen Einfluss auf das kulturelle Geschehen auf der ganzen Welt. Spielformen der VBW waren nach wie vor von Verschiebungen betroffen, oder konnten nicht stattfinden. Trotzdem waren 2021 vier Produktionen der VBW in 5 Ländern live zu sehen und erreichten in 254 Vorstellungen rund 232.000 Menschen.

Trotz der international schwierigen Situation konnten im Frühjahr 2021 nach langer Pause die ELISABETH Special Gala Concerts in Osaka und Tokio (Japan) anlässlich des 25-jährigen japanischen Bühnenjubiläums das Theaterpublikum begeistern. Ein absolutes Highlight waren auch die Live-Übertragungen in über 94 Kinos in Japan und die überaus erfolgreichen Online-Streamings mit insgesamt rund 126.000 verkauften Tickets.

Auch für MOZART! hob sich von April bis Juni 2021 in Tokio, Sapporo und Osaka endlich wieder der Vorhang. Via Online-Streaming erreichte die Produktion in Japan und Korea zusätzlich rund 28.000 Menschen.

TANZ DER VAMPIRE war auch eine der ersten großen Produktionen in ganz Deutschland, die nach der COVID-19 bedingten Spielpause auf die Bühne zurückkehrten: seit 5. Oktober ist das Kultmusical wieder in Stuttgart zu erleben.

ELISABETH ist seit 15. Oktober 2021 auch wieder in Ungarn (Kecskemét) zu sehen, REBECCA setzt seit November 2021 seine große Erfolgsgeschichte in der mittlerweile sechsten Spielserie in Korea fort.



VBW INTERNATIONAL



MOZART! / JAPAN



REBECCA / KOREA



TANZ DER VAMPIRE / DEUTSCHLAND



ELISABETH / JAPAN



REBECCA / KOREA



ELISABETH / UNGARN



MOZART! / JAPAN



## DIE VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN DANKEN IHREN PARTNERN, FREUNDEN UND FÖRDERERN

2021 war weiterhin von pandemiebedingten Einschränkungen geprägt, jedoch kehrte wieder ein Stück Normalität in unsere Theater zurück. Unser treues Publikum nahm jede Gelegenheit des Vorstellungsbereichs wahr und unsere Partner ließen uns durch Ihre Verbundenheit weiterhin zuversichtlich in die Zukunft blicken. Durch die großzügige Unterstützung wurden weiterhin große Musiktheaterproduktionen, aber auch viele weitere Projekte ermöglicht: Vermittlungsprogramme und Workshops (live und online) für Kinder und Jugendliche, als auch für die ganze Familie. Dafür danken wir unseren langjährigen Förderern, Sponsoren und Freunden sehr herzlich!  
sponsoring@vbw.at

**HAUPTSPONSOR OPER  
THEATER AN DER WIEN**  
AGRANA

**HAUPTSPONSOR MUSICAL  
RAIMUND THEATER UND RONACHER**  
Wiener Städtische Versicherung

**GOLDEN CIRCLE**  
Austria Trend Hotels  
Epamedia  
Gerngross  
John Harris Fitness  
Ottakringer  
Peugeot

**SILVER CIRCLE**  
Casinos Austria  
De'Longhi  
Dentsu Aegis Network  
Kattus  
Kulturformat  
Neuroth

ÖBB  
Schlumberger/Hochriegl  
VAMED  
Waagner Biro

**SPONSOR DER KAMMEROPER**  
BUWOG

**SPONSOR JUGEND AN DER WIEN**  
Martin Schlaff

### FUNDRAISING PROJEKTE 2021

Neben unseren treuen Partnern aus der Wirtschaft, freuen wir uns auch über die Unterstützung und die Zeichen der Verbundenheit, die wir durch unser Publikum erfahren. Das Angebot der Sesselpatenschaft im Raimund Theater wurde sehr gut angenommen und wird es auch zukünftig geben. Mit dieser Patenschaft geht der

persönliche Name an einem Sessel der Wahl als sichtbares Zeichen des Engagements einher und gleichzeitig tragen die Paten zu unseren Vermittlungsprogrammen (Workshops und Vorstellungsbereiche für Kinder und Jugendliche) bei. Ein herzliches Dankeschön an unsere Spender\*innen und Unterstützer\*innen.

## PENSIONIERUNGEN UND EHRUNGEN

### JUBILÄEN 20 DIENSTJAHRE

Gabriela Hauk	KOMMUNIKATION OPER
Mag. <sup>a</sup> Martina Heyduk	ART DIRECTION / GRAFIK
Ranka Jokic	INFRASTRUKTUR
Thomas Mittermayer	BELEUCHTUNG THEATER AN DER WIEN
Sabrina Stengl	FINANZBUCHHALTUNG
Mag. <sup>a</sup> Sandra Swoboda	PUBLIKUMSDIENST

### PENSIONIERUNGEN 2021

Engelbert	
Schottleitner-Mitsikosta	MASCHINE RAIMUND THEATER
Gerhard Wiesböck	BELEUCHTUNG THEATER AN DER WIEN
Jennifer Fischel	PORTIERE, SICHERHEITSDIENST
Karl Buhmann	INFRASTRUKTUR
Gerhard Falkner	BELEUCHTUNG RAIMUND THEATER
Vera Markovic	INFRASTRUKTUR
Veroslava Vojkic	INFRASTRUKTUR
Johann Gattringer	ORCHESTER

Jahresrückblick 2021  
**IMPRESSUM**

#### AUFSICHTSRAT VBW GMBH

Dr.<sup>in</sup> Elisabeth Freismuth – *Vorsitzende des Aufsichtsrates*  
Dr. Kurt Gollowitzer – *1. Stellvertreter der Vorsitzenden*  
Mag. Christoph Maschek – *2. Stellvertreter der Vorsitzenden*  
Wolfgang Fischer  
Mag. Arne Forke  
Mag.<sup>a</sup> Petra Martino  
Mag. Thomas Neuwerth  
Mag.<sup>a</sup> Doris Rechberg-Missbichler  
Mag.<sup>a</sup> Eva Rosenauer-Albustin  
Dr. Christian Strasser, MBA

#### JAHRESRÜCKBLICK 2021 HERAUSGEBER

Geschäftsführer Prof. Dr. Franz Patay  
Vereinigte Bühnen Wien GmbH  
Linke Wienzeile 6  
1060 Wien  
T +43 1 588 30-1010  
F +43 1 588 30-99 1010  
www.vbw.at  
Ein Unternehmen der Wien Holding

#### REDAKTIONSTEAM

Mag.<sup>a</sup> Astrid Bader  
Sandra Koblichke, BA BA

#### FOTONACHWEIS

Lukas Beck (S. 36), Brinkhoff & Mögenburg (S. 47), EMK Musical Company (S. 47), Johannes Ifkovits (S. 5), Christian Jungwirth (S. 4), Nikolett Kaszner (S. 47), Werner Kmetitsch (S. 17, 23), Sandra Kosel (S. 6, 17, 48, 49), Liliya Namisnyk (S. 36), Barbara Nidetzky (S. 4), Johan Persson (S. 15), Herwig Prammer (S. 13, 27, 32, 33, 34, 35, 37, 42, 43), Monika Rittershaus (S. 6, 7, 20, 21, 25, 29), Jolly Schwarz (S. 41), Stefanie J. Steindl (S. 6, 7, 10, 11, 13, 40, 41), Studio Elenish (S. 47), Toho Co., Ltd. Theatrical Division, Tokio (S. 44, 45, 46, 47), Bernd Uhlig (S. 7, 19), Deen van Meer (S. 5, 6, 9), Kiran West (S. 7, 31)

#### GRAFIK

VBW

#### HERSTELLUNG

Gerin Druck GmbH, Wolkersdorf

