



## **Vorwort**

- 3 Thomas Drozda / Generaldirektor VBW  
Roland Geyer / Intendant THEATER AN DER WIEN, Kammeroper und Festival OsterKlang  
Christian Struppeck / Intendant RAIMUND THEATER und RONACHER

## **THEATER AN DER WIEN**

- 6 Musiktheater 2015
- 8 Konzertante Operaufführungen 2015
- 9 Konzerte und Sonderprojekte 2015
- 10 Musiktheater in der Hölle 2015  
OsterKlang Wien 2015
- 11 THEATER AN DER WIEN in der Kammeroper
- 12 Jugend an der Wien 2015

## **RAIMUND THEATER**

- 14 Musical Produktionen 2015

## **RONACHER**

- 22 Musical Produktionen 2015
- 24 Konzerte und Sonderveranstaltungen RAIMUND THEATER / RONACHER

- 25 VBW International
- 28 Sponsoren
- 30 Pensionierungen und Ehrungen

## **Besucherstatistik**

- 32 THEATER AN DER WIEN
- 35 RAIMUND THEATER / RONACHER
- 36 Besucherstatistik international / VBW gesamt
- 37 Einnahmenreduktion / Abonnements
- 38 Impressum

## VORWORT



**Thomas Drozda**

GENERALDIREKTOR  
VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN verzeichnen im Jahr 2015 sehr gute Auslastungszahlen in allen Häusern: Im RAIMUND THEATER ging nach der Verlängerung mit der Saison 2014/15 das beliebte Musical MAMMA MIA! zu Ende. Die international erfolgreiche Eigenproduktion MOZART!, die zu Saisonbeginn 2015/16 Premiere feierte, verzeichnete zu Jahresende eine Auslastung von 86,4 % und reist 2016 als Gastspiel nach Shanghai. Anlässlich des 50-jährigen Musicaljubiläums fand im Oktober 2015 die Gala WE ARE MUSICAL mit einer Auslastung von 97,9 % statt. Im RONACHER verzauberte weiterhin die um nahezu fünf Monate verlängerte Produktion MARY POPPINS äußerst erfolgreich das Publikum bei einer Auslastung im Jahr 2015 von 88,7 %. Im November fand in diesem Haus die Verleihung des Theaterpreises NESTROY statt.

Im THEATER AN DER WIEN konnte die Sparte Oper eine Besucherauslastung von 91,2 % erreichen. In der KAMMEROPER zeigte das Theater an der Wien mit dem Jungen Ensemble (JET) vier Musiktheaterproduktionen. Zudem wurden sieben Konzerte sowie erneut eine Produktion in Kooperation mit der „Neuen Oper Wien“ präsentiert.

Insgesamt haben 568.141 Besucherinnen und Besucher die Vorstellungen der VBW in Wien und 762.315 im Ausland besucht. VBW International gelang es, die sechste der VBW-Eigenproduktionen, DER BESUCH DER ALTEN DAME, international zu vermarkten. Die Produktion feierte im Juli 2015 ihre japanische Erstaufführung.

Die Ergebnisse beider Gesellschaften fielen sehr erfreulich aus: Der Jahresüberschuss der VBW betrug vor dem Hintergrund hoher Einnahmen und den Verlängerungen der beiden Produktionen MAMMA MIA! und MARY POPPINS im vergangenen Jahr 1,5 Mio. Euro, die VBW International konnte mit einem Jahresüberschuss von 1,07 Mio. Euro ein ausgesprochen gutes Ergebnis erwirtschaften.



**Roland Geyer**

INTENDANT THEATER AN DER WIEN  
UND FESTIVAL OSTERKLING,  
PRÄSIDENT KAMMEROPER

Mit vierzehn Musiktheaterproduktionen im THEATER AN DER WIEN und in der KAMMEROPER war das Jahr 2015 sehr erfolgreich. Bereits zu Beginn des Jahres präsentierten wir mit Edita Gruberová und Marlis Petersen in einer „Doppelpremiere“ von Bellinis LA STRANIERA zwei außergewöhnliche Opernstimmen, die die künstlerische Ausrichtung des Theater an der Wien voll und ganz repräsentieren: Stimmliche Brillanz und eine atemberaubende Bühnenpräsenz – das sind die Ingredienzien für einen unvergesslichen Opernabend.

Wir haben in 2015 auch vieles gewagt und Schwerpunkte gesetzt wie u. a. mit der Beaumarchais-Trilogie, die Paisiellos IL BARBIERE DI SIVIGLIA, Mozarts LE NOZZE DI FIGARO und Milhau's LA MÈRE COUPABLE gegenüberstellte. In Koproduktion mit den Bregenzer Festspielen präsentierten wir im Frühjahr die Uraufführung der GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD des österreichischen Komponisten HK Gruber. Im Fokus der Neuproduktionen im Herbst standen die großen Außenseiter-Charaktere HANS HEILING, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER und PETER GRIMES. Mit dem HOLLÄNDER stand erstmals eine Wagner-Oper, auf Instrumenten der Entstehungszeit interpretiert, auf dem Spielplan. In der Kammeroper reüssierte das JET (Junges Ensemble des TAW) in fünf Neuproduktionen, davon zwei neu entdeckte Kostbarkeiten an der Schwelle zwischen Barock und Klassik: Gassmanns GLI UCCELATORI und Traettas ANTIGONE. Besonders freut mich, dass das TAW sowohl in der Kategorie „Weltbestes Opernhaus“, als auch mit der intensiven Inszenierung der Britten-Oper PETER GRIMES von Christof Loy gleich zweifach für das Finale bei den International Opera Awards nominiert ist.



**Christian Struppeck**

INTENDANT RAIMUND THEATER  
UND RONACHER

Im Jahr 2015 feierten die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN 50-jähriges Jubiläum des ersten selbst produzierten Musicals in einem Theater der VBW und konnten mit vielfältigen Produktionen die Bandbreite des Genres unter Beweis stellen. Im RAIMUND THEATER begeisterte zu Ostern 2015 wieder JESUS CHRIST SUPERSTAR in konzertanter Fassung, bevor mit der Saison 2014/15 die österreichische Erstaufführung der deutschsprachigen Originalproduktion des beliebten Musicals MAMMA MIA! mit den 22 größten Hits von ABBA zu Ende ging. Mit der neuen Saison kehrte nach zahlreichen Aufführungsserien in insgesamt sieben Ländern weltweit die VBW-Eigenproduktion MOZART! aus der Feder des Erfolgsduos Michael Kunze und Sylvester Levay in einer spannenden Neuinszenierung unter der Regie von Star-Regisseur Harry Kupfer an seinen Uraufführungsort Wien zurück.

Rückblickend auf fünf Jahrzehnte Musical fand im Oktober 2015 die große Gala WE ARE MUSICAL mit Ausschnitten der bedeutendsten VBW-Musicals und bekannten Publikumsbeliebten statt. Zu Weihnachten organisierten die VBW gemeinsam mit Marjan Shaki und Lukas Perman eine MUSICAL CHRISTMAS Benefizgala zugunsten syrischer Flüchtlinge und dem Verein SUPERAR. Im RONACHER stand noch bis Ende Jänner 2016 Disney und Cameron Mackintosh's MARY POPPINS auf dem Spielplan.

Als erfolgreicher Musical-Lizenzgeber waren die VBW in sieben Ländern international vertreten und konnten DER BESUCH DER ALTEN DAME in Japan vermarkten.

THEATER AN DER WIEN  
MUSIKTHEATER



L'incoronazione di Poppea



La mère coupable

La straniera

Geschichten aus dem Wiener Wald





Il barbiere di Siviglia



Peter Grimes



Der fliegende Holländer



Hans Heiling



Le nozze di Figaro

# THEATER an der Wien

DAS NEUE OPERNHAUS  
MUSIKTHEATER

## **LA STRANIERA**

Melodramma in zwei Akten (1829) von Vincenzo Bellini

PREMIERE 14. Jänner 2015  
AUFFÜHRUNGEN 16., 18., 22., 24., 26., 28. Jänner 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 11. Jänner 2015

MUSIKALISCHE LEITUNG Paolo Arrivabeni  
INSZENIERUNG Christof Loy  
MIT Edita Gruberová (14.,18.,22. & 26.1.)/  
Marlis Petersen (16.,24. & 28.1.),  
Dario Schmunck (14.,18.,22. & 26.1.)/  
Norman Reinhardt (16.,24. & 28.1.),  
Theresa Kronthaler, Franco Vassallo,  
Vladimir Dmitruk, Martin Snell,  
Stefan Cerny

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg-Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
Koproduktion mit der Oper Zürich

## **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

Dramma giocoso per musica in vier Akten (1782)  
von Giovanni Paisiello

PREMIERE 16. Februar 2015  
AUFFÜHRUNGEN 18., 20., 23., 25., 27. Februar 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 15. Februar 2015

MUSIKALISCHE LEITUNG René Jacobs  
INSZENIERUNG Moshe Leiser / Patrice Caurier  
MIT Mari Eriksmoen, Topi Lehtipuu, Pietro  
Spagnoli, Andrè Schuen, Fulvio Bettini,  
Erik Årman, Christoph Seidl

Freiburger Barockorchester  
Neuproduktion des Theater an der Wien

## **GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD**

Oper in drei Teilen (2014) von HK Gruber

PREMIERE 14. März 2015  
AUFFÜHRUNGEN 16., 18., 21., 23. März 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 8. März 2015

MUSIKALISCHE LEITUNG HK Gruber  
INSZENIERUNG Michael Sturminger  
MIT Ilse Eerens, Daniel Schmutzhard,  
Jörg Schneider, Angelika Kirchschrager,  
Albert Pesendorfer, Anke Vondung,  
Anja Silja, Michael Laurenz, Markus  
Butter, David Pittman-Jennings,  
Alexander Kaimbacher, Robert Maszl

Wiener Symphoniker  
Vokalensemble NOVA (Ltg. Colin Mason)  
Eine Koproduktion mit den Bregenzer Festspielen

## **LE NOZZE DI FIGARO**

Commedia per musica in vier Akten (1786)  
von Wolfgang Amadeus Mozart

PREMIERE 11. April 2015  
AUFFÜHRUNGEN 13., 15., 18., 20., 22. April 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 29. März 2015

MUSIKALISCHE LEITUNG Marc Minkowski  
INSZENIERUNG Felix Breisach  
MIT Anett Fritsch, Stéphane Degout, Emöke  
Barath, Alex Esposito, Ingeborg Gillebo,  
Peter Kalman, Sunnyboy Dladla,  
Gan-ya Ben-gur Akselrod, Helene  
Schneiderman, Zoltán Nagy

Les Musiciens du Louvre Grenoble  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

## **LA MÈRE COUPABLE**

Oper in drei Akten (1966) von Darius Milhaud

PREMIERE 8. Mai 2015  
AUFFÜHRUNGEN 10., 12., 15., 17. Mai 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 26. April 2015

MUSIKALISCHE LEITUNG Leo Hussain  
INSZENIERUNG Herbert Föttinger  
MIT Markus Butter, Mireille Delunsch,  
Angelika Kirchschrager, Aris Argiris,  
Frederikke Kampmann, Andrew Owens,  
Stephan Loges, Christoph Seidl

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### **HANS HEILING**

Romantische Oper in einem Prolog und drei Akten (1833)  
von Heinrich Marschner

PREMIERE 13. September 2015  
AUFFÜHRUNGEN 16., 18., 21., 23., 25. September 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 13. September 2015

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks  
INSZENIERUNG Roland Geyer  
MIT Michael Nagy, Angela Denoke, Katerina  
Tretjakova, Stephanie Houtzeel, Peter Sonn,  
Christoph Seidl, Patrick Maria Kühn

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### **L'INCORONAZIONE DI POPPEA**

Oper von Claudio Monteverdi

PREMIERE 12. Oktober 2015  
AUFFÜHRUNGEN 14., 16., 19., 21., 23. Oktober 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 11. Oktober 2015

MUSIKALISCHE LEITUNG Jean-Christophe Spinosi  
INSZENIERUNG Claus Guth  
MIT Alex Penda, Valer Sabadus, Jennifer Larmore,  
Christophe Dumaux, Franz-Josef Selig, Sabina  
Puértolas, Marcel Beekman, José Manuel  
Zapata, Viktorija Bakan (19., 21., 23.10.) /  
Frederikke Kampmann (12., 14., & 16.10.),  
Natalia Kawalek, Jake Arditti, Gaia Petrone,  
Emilie Renard, Rupert Charlesworth, Manuel  
Günther, Christoph Seidl, Tobias Greenhalgh

Ensemble Matheus  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**

Romantische Oper in drei Aufzügen (1841, Urfassung)  
von Richard Wagner

PREMIERE 12. November 2015  
AUFFÜHRUNGEN 14., 17., 19., 22., 24. November 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 8. November 2015

MUSIKALISCHE LEITUNG Marc Minkowski  
INSZENIERUNG Olivier Py  
MIT Samuel Youn, Ingela Brimberg, Lars Woldt,  
Bernard Richter, Manuel Günther,  
Ann-Beth Solvang, Pavel Strasil

Les Musiciens du Louvre Grenoble  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### **PETER GRIMES**

Oper in einem Prolog und drei Akten (1945)  
von Benjamin Britten

PREMIERE 12. Dezember 2015  
AUFFÜHRUNGEN 14., 16., 20., 22. Dezember 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 29. November 2015

MUSIKALISCHE LEITUNG Cornelius Meister  
INSZENIERUNG Christof Loy  
MIT Joseph Kaiser, Agneta Eichenholz,  
Andrew Foster-Williams,  
Hanna Schwarz, Kiandra Howarth,  
Frederikke Kampmann,  
Rosalind Plowright, Stefan Cerny,  
Andreas Conrad, Erik Årman,  
Tobias Greenhalgh, Lukas Jakobski,  
Georgij Puchalski

ORF Radio Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

**BAROQUE RIVALRIES (DER DIVENKRIEG)**

**FAUSTINA BORDONI VERSUS FRANCESCA CUZZONI**

Konzert mit Arien und Duetten von Johann Adolf Hasse,  
Georg Friedrich Händel, Attilio Ariosti, Geminiano Giacomelli,  
Pietro Torri und Nicola Antonio Porpora

MUSIKALISCHE LEITUNG Capella Gabetta  
Andrés Gabetta  
SOLISTEN Simone Kermes, Vivica Genaux  
AUFFÜHRUNG 20. Jänner 2015

**CINQ-MARS**

Drame lyrique in vier Akten (1877) von Charles Gounod

MUSIKALISCHE LEITUNG Münchner Rundfunkorchester  
Ulf Schirmer  
SOLISTEN Chor des Bayerischen Rundfunks  
Véronique Gens, Charles Castronovo,  
Tassis Christoyannis, Andrew Foster-  
Williams, André Heyboer, Jacques-  
Greg Belobo, Marie Lenormand,  
Norma Nahoun, Andrew Lepri Meyer,  
Matthias Ettmayr, Wolfgang Klose  
AUFFÜHRUNG 27. Jänner 2015

**HERCULES**

Oratorium in drei Akten (1745) von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG The English Concert  
Harry Bicket  
SOLISTEN Matthew Rose, Alice Coote, Elizabeth  
Watts, James Gilchrist, Rupert Enticknap  
AUFFÜHRUNG 26. Februar 2015

**ZAIS**

Pastorale héroïque in einem Prolog und vier Akten (1748)  
von Jean-Philippe Rameau

MUSIKALISCHE LEITUNG Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset  
SOLISTEN Choeur de Chambre de Namur  
Julian Pregardien, Sandrine Piau,  
Aimery Lefèvre, Benoît Arnould,  
Amel Brahim-Djellout, Zachary Wilder  
AUFFÜHRUNG 17. April 2015

**SIROE**

Dramma per musica in drei Akten Dresdner Fassung (1763)  
von Johann Adolph Hasse

MUSIKALISCHE LEITUNG Armonia Atenea  
George Petrou  
SOLISTEN Max Emanuel Cencic, Julia Lezhneva,  
Mary-Ellen Nesi, Roxana Constantinescu,  
Lauren Snouffer  
AUFFÜHRUNG 21. April 2015

**LA CLEMENZA DI TITO**

Dramma per musica in drei Akten (1752)  
von Christoph Willibald Gluck

MUSIKALISCHE LEITUNG Orchester l'arte del mondo  
Werner Ehrhardt  
SOLISTEN Laura Aikin, Benjamin Bruns, Sara  
Hershkowitz, Raffaella Milanese, Flavio  
Ferri-Benedetti, Yuriy Mynenko  
AUFFÜHRUNG 11. Mai 2015

**CATONE IN UTICA**

Tragedia per musica in drei Akten (1728) von Leonardo Vinci

MUSIKALISCHE LEITUNG Il pomo d'oro  
Maxim Emelyanychev  
SOLISTEN Juan Sancho, Franco Fagioli,  
Max Emanuel Cencic, Ray Chenez,  
Vince Yi, Martin Mitterutzner  
AUFFÜHRUNG 24. September 2015

**XERSE**

Drama per musica in drei Akten und einem Prolog (1654)  
von Francesco Cavalli

MUSIKALISCHE LEITUNG Le Concert d'Astrée  
Emmanuelle Haïm  
SOLISTEN Ugo Guagliardo, Tim Mead, Carlo  
Vincenzo Allemano, Emöke Baráth,  
Camilla Poul, Emiliano Gonzalez Toro,  
Emmanuelle de Negri, Frédéric Caton,  
Pascal Bertin  
AUFFÜHRUNG 18. Oktober 2015

## KONZERTE UND SONDERPROJEKTE

### **MONSTRES, SORCIÈRES ET MAGIENS**

Konzert mit Arien von Georg Friedrich Händel und Henry Purcell

MUSIKALISCHE LEITUNG Le Concert d'Astrée  
Emmanuelle Haïm  
SOLISTEN Patricia Petibon, Nahuel Di Pierro  
AUFFÜHRUNG 20. Oktober 2015

### **DON CHISCIOTTE IN SIERRA MORENA**

Tragicommedia in 5 Akten (1719)  
von Francesco Bartolomeo Conti

MUSIKALISCHE LEITUNG B'Rock Orchestra  
René Jacobs  
SOLISTEN Stéphane Degout, Anett Fritsch,  
Sophie Karthäuser, Christophe  
Dumaux, Lawrence Zazzo, Johannes  
Chum, Giulia Semenzato, Dominique  
Visse, Angélique Noldus, Fulvio Bettini  
AUFFÜHRUNG 15. November 2015

### **ROSSINIMANIA**

Konzert mit Arien von Gioachino Rossini und  
Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Ensemble Matheus  
Jean-Christophe Spinosi  
SOLISTIN Marie-Nicole Lemieux  
AUFFÜHRUNG 13. Dezember 2015

### **ARMIDE**

Tragédie en musique in fünf Akten und einem Prolog (1686)  
von Jean-Baptiste Lully

MUSIKALISCHE LEITUNG Les Talens Lyriques  
Choeur de chambre de Namur  
Christophe Rousset  
SOLISTEN Hélène Le Corre, Marie-Claude  
Chappuis, Marie-Adeline Henry,  
Antonio Figueroa, Douglas Williams,  
Etienne Bazola, Edwin Crossley-  
Mercer, Emiliano Gonzalez Toro,  
Cyril Auvity  
AUFFÜHRUNG 18. Dezember 2015

### **VON UND MIT MICHAEL HELTAU DAS WAR'S, HERR DIREKTOR**

MUSIKALISCHE LEITUNG &  
ARRANGEMENTS Tscho Theissing  
ORCHESTER Die Wiener Theaternusiker  
AUFFÜHRUNGEN 22. Februar 2015  
21. November 2015

### **SAISONERÖFFNUNG 15/16:**

#### **DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK**

Monooper in vier Szenen für Sopran und Kammerensemble  
(1969/1999) von Grigori Frid

MUSIKALISCHE LEITUNG Leo Hussain  
ORCHESTER Wiener Virtuosen  
SOLISTIN Juliane Banse  
AUFFÜHRUNG 10. September 2015

### **BEETHOVEN IM KONZERT | 5. & 6. SYMPHONIE**

MUSIKALISCHE LEITUNG Martin Haselböck  
ORCHESTER Orchester Wiener Akademie  
AUFFÜHRUNG 18. November 2015

### **SILVESTERGALA IM THEATER AN DER WIEN | OSSIA „INTERMEZZO MIT 3 MEZZI“**

MUSIKALISCHE LEITUNG Rani Calderon  
ORCHESTER Wiener KammerOrchester  
SOLISTINNEN Angelika Kirchschrager, Anne Sofie  
von Otter, Natalia Kawalek  
AUFFÜHRUNG 31. Dezember 2015

**EPILOG ZUM WIENER WALD: „FAHRT INS GLÜCK“**

Szenischer Monolog von Angela Schneider

PREMIERE 14. März 2015  
AUFFÜHRUNGEN 16., 18., 21., 23. März 2015

BUCH Angela Schneider  
INSZENIERUNG Cornelia Rainer  
AUSSTATTUNG Stefanie Muther  
TONDESIGN Karl Stirner  
MITWIRKENDE Petra Morzé

**IM SIEBENTEN HIMMEL**

PREMIERE 29. Oktober 2015  
AUFFÜHRUNGEN 30. Oktober,  
2., 3., 4., 6., 7., 8., 9., 11. November 2015

KONZEPTION UND REGIE Georg Wacks  
RECHERCHE Marie-Theres Arnbom  
AUSSTATTUNG Stefan Fleischhacker  
MITWIRKENDE Elena Schreiber, Stefan Fleischhacker,  
Martin Thoma, Georg Wacks,  
Christoph Wagner-Trenkwitz  
AUSSTELLUNG Marie-Theres Arnbom  
Ensemble „Albero Verde“

**MATTHÄUSPASSION**

Matthäuspassion BWV 244 (1727) von Johann Sebastian Bach

Wiener Symphoniker  
Arnold Schoenberg Chor  
Kinderchor der Opernschule der  
Wiener Staatsoper  
MUSIKALISCHE LEITUNG Philippe Jordan  
SOLISTEN Werner Gura, Michael Volle, Julia  
Kleiter, Wiebke Lehmkuhl, Bernard  
Richter, Gerald Finley  
AUFFÜHRUNGEN 28., 29. März 2015 / Wiener Konzerthaus

**SACRED BRIDGES**

Psalmen Davids in jüdischen, christlichen und muslimischen  
Vertonungen des 16. und 17. Jahrhunderts

Ensemble Sarband  
Company of music  
MUSIKALISCHE LEITUNG Johannes Hiemetsberger  
AUFFÜHRUNG 29. März 2015 / Minoritenkirche

**WEG ZUM BESINNEN I**

Werke von Barber und Mozart

REZITATION Andrea Eckert  
VIOLINE Christian Altenburger  
VIOLINE Christoph Ehrenfellner  
VIOLA Isabel Charisius  
VIOLA Firmian Lerner  
VIOLONCELLO Franz Bartolomey  
AUFFÜHRUNG 31. März 2015 / Kammeroper

**WEG ZUM BESINNEN II - DER WEG ALLER WELT**

Werke von Schostakowitsch und Mozart

REZITATION Andrea Eckert  
VIOLINE Christian Altenburger  
VIOLINE Christoph Ehrenfellner  
VIOLA Isabel Charisius  
VIOLA Firmian Lerner  
VIOLONCELLO Franz Bartolomey  
AUFFÜHRUNG 2. April 2015 / Kammeroper

**DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS**

„Die Geschöpfe des Prometheus“ op. 43 (1801)  
von Ludwig van Beethoven

Orchester Wiener Akademie  
MUSIKALISCHE LEITUNG Martin Haselböck  
AUFFÜHRUNG 3. April 2015 / Hofburg

**LA BETULIA LIBERATA**

Oratorium (1772) von Florian Leopold Gassmann

Bach Consort Wien  
Wiener Kammerchor  
(Ltg. Michael Grohotolsky)  
MUSIKALISCHE LEITUNG Rubén Dubrovsky  
MIT Viktorija Bakan, Çigdem Soyarslan,  
Natalia Kawalek, Jakob Huppmann,  
Julian Henao Gonzalez,  
Tobias Greenhalgh  
AUFFÜHRUNG 4. April 2015 / Minoritenkirche

**FRÜHLING IN WIEN**

Wiener Symphoniker  
MUSIKALISCHE LEITUNG Philippe Jordan  
BARITON Matthias Goerne  
AUFFÜHRUNG Ostersonntag, 5. April 2015 / Musikverein

Seit der Saison 2012/13 ist das Theater an der Wien für den Spielplan der Kammeroper verantwortlich. Das vielfältige Spektrum des intimen Kammeroper-Repertoires ergänzt den Spielplan des Theater an der Wien und wird mittlerweile bereits von der zweiten

### **THE BLIND**

A capella opera für 12 Sänger; Musik von Lera Auerbach; Nach Maurice Maeterlincks „Les aveugles“

PREMIERE 17. Jänner 2015  
AUFFÜHRUNGEN 21., 23., 25., 29. Jänner 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 11. Jänner 2015; Neuproduktion  
MUSIKALISCHE LEITUNG Erwin Ortner (17.1./23.1./29.1.) / Jordi Casals (21.1./25.1.)  
MIT Sängerinnen und Sängern des Arnold Schoenberg Chors

### **GLI UCCELLATORI**

Dramma giocoso in drei Akten (1759); Musik von Florian Leopold Gassmann; Libretto von Carlo Goldoni

PREMIERE 22. März 2015  
AUFFÜHRUNGEN 24., 26., 28., 30. März 2015, 1., 8., 10., 12., 14. April 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 15. März 2015  
Bach Consort Wien; Neuproduktion  
MUSIKALISCHE LEITUNG Stefan Gottfried  
INSZENIERUNG Jean Renshaw  
AUSSTATTUNG Christof Cremer  
LICHT Norbert Chmel  
MIT Viktorija Bakan, Vladimir Dmitruk, Natalia Kawałek, Tobias Greenhalgh, Frederikke Kampmann, Christoph Seidl, Julian Henao Gonzalez, Martin Dvořák

### **L'HEURE ESPAGNOLE**

Comédie musicale in einem Akt (1911) von Maurice Ravel; Text von Franc-Nohain

### **LES MAMELLES DE TIRÉSIAS**

Opéra-bouffe in einem Prolog und zwei Akten (1947) von Francis Poulenc; Text von Guillaume Apollinaire

PREMIERE 28. Mai 2015  
AUFFÜHRUNGEN 30. Mai 2015, 1., 3., 6., 8., 16., 18., 20., 23. Juni 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 17. Mai 2015; Wiener KammerOrchester; Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner); Neuproduktion  
MUSIKALISCHE LEITUNG Gelsomino Rocco  
INSZENIERUNG Philipp Krenn  
AUSSTATTUNG Uta Gruber-Ballehr  
L'HEURE ESPAGNOLE MIT Natalia Kawałek, Vladimir Dmitruk, Tobias Greenhalgh, Christoph Seidl, Julian Henao Gonzalez  
LES MAMELLES DE TIRÉSIAS MIT Gan-ya Ben-Gur Akselrod, Natalia Kawałek, Vladimir Dmitruk, Tobias Greenhalgh, Christoph Seidl, Julian Henao Gonzalez, Ben Connor

Generation des Jungen Ensembles des Theater an der Wien (JET) überzeugend umgesetzt. Die sechs jungen Sängerinnen und Sänger sind sowohl in den Hauptpartien der Produktionen der Kammeroper sowie in kleineren Rollen im Theater an der Wien zu erleben.

### **DIE NASE**

Oper in drei Akten, zehn Bildern (1930); Musik von Dmitri Schostakowitsch; Libretto von Georgi Jonin, Alexander Preiss, Jewgeni Samjatin und Dmitri Schostakowitsch nach der gleichnamigen Erzählung von Nikolai Gogol

PREMIERE 22. September 2015  
AUFFÜHRUNGEN 26., 28., 30. September 2015, 1. Oktober 2015  
amadeus ensemble-wien; Wiener Kammerchor  
Eine Produktion der Neuen Oper Wien in Koproduktion mit dem Palast der Künste Budapest im Rahmen des CAFe Festivals  
MUSIKALISCHE LEITUNG Walter Kobéra  
INSZENIERUNG Matthias Oldag  
AUSSTATTUNG Frank Fellmann  
MIT Marco Di Sapia, Igor Bakan, Alexander Kaimbacher, Pablo Cameselle

### **ANTIGONE**

Opera seria in drei Akten (1782); Musik von Tommaso Traetta; Libretto von Marco Coltellini

PREMIERE 30. November 2015  
AUFFÜHRUNGEN 2., 4., 6., 9., 11., 15., 17., 19., 21. Dezember 2015  
EINFÜHRUNGSMATINEE 22. November 2015  
Bach Consort Wien; Neuproduktion  
MUSIKALISCHE LEITUNG Attilio Cremonesi  
INSZENIERUNG Vasily Barkhatov  
AUSSTATTUNG Zynovy Margolin  
MIT Viktorija Bakan, Natalia Kawałek, Thomas David Birch, Jake Arditti, Christoph Seidl

### **SILVESTER IN DER KAMMEROPER**

### **THE FLYING SCHNÖRTZENBREKKERS**

MIT Georg Breinschmid, Tommaso Huber, Sebastian Gürtler  
AUFFÜHRUNG Silvester, 31. Dezember 2015

### **PORTRAITKONZERTE**

MEZZOSOPRAN Natalia Kawałek  
AUFFÜHRUNG 19. Jänner 2015  
BARITON Tobias Greenhalgh  
AUFFÜHRUNG 7. April 2015  
TENOR Vladimir Dmitruk  
AUFFÜHRUNG 11. Juni 2015  
SOPRAN Gan-ya Ben-gur Akselrod  
AUFFÜHRUNG 25. Juni 2015  
BARITON Tobias Greenhalgh  
AUFFÜHRUNG 17. Oktober 2015  
BASS Christoph Seidl  
AUFFÜHRUNG 10. Dezember 2015

Im Jahr 2015 begleiteten knapp 40 Schulklassen sieben szenische Produktionen im Theater an der Wien und eine in der Kammeroper. Sie wurden durch intensive und der jeweiligen Klasse angepasste Workshops, Gespräche und Werkeinführungen auf das Bühnengeschehen und die Musik vorbereitet, sodass der Proben-, bzw. der Generalprobenbesuch optimal erlebt und verstanden werden konnte.

Die sechste Jugendoper am Theater an der Wien ging von einer der berühmtesten und komplexesten Opern überhaupt aus:

### **SCHULPROJEKTE MIT WORKSHOPS, FÜHRUNGEN, PROBENBESUCHEN, GENERALPROBENBESUCHEN:**

#### IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Giovanni Paisiello

TEILNEHMENDE 100

PROJEKTZEITRAUM 10. bis 14. Februar 2015

#### GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

HK Gruber

TEILNEHMENDE 150

PROJEKTZEITRAUM 3. bis 12. März 2015

#### LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

TEILNEHMENDE 200

PROJEKTZEITRAUM 8. bis 9. April 2015

#### LA MÈRE COUPABLE

Darius Milhaud

TEILNEHMENDE 30

PROJEKTZEITRAUM 28. April bis 6. Mai 2015

#### L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Claudio Monteverdi

TEILNEHMENDE 100

PROJEKTZEITRAUM 28. September bis 10. Oktober 2015

#### DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Richard Wagner

TEILNEHMENDE 180

PROJEKTZEITRAUM 27. Oktober bis 10. November 2015

#### PETER GRIMES

Benjamin Britten

TEILNEHMENDE 150

PROJEKTZEITRAUM 25. November bis 9. Dezember 2015

Wolfgang Amadeus Mozarts „Le nozze di Figaro“. In einer von den teilnehmenden Jugendlichen eigenständig entwickelten Fassung entstand aus Mozarts berühmtem Figaro die Jugendversion FIGARO ROYAL, eine Komödie über eine sensationslüsterne WG, die nicht müde wird, dem lästigen Tratschweib Lexi und ihren Berichten über das „royal disaster“ am gräflichen Hof zu lauschen. Knapp 60 Jugendliche auf der Bühne und im Orchestergraben spielten eine Premiere am 19. April 2015 und eine Schulvorstellung am 20. April und wurden mit tosendem Applaus belohnt.

### **JUGENDOPER 2015**

#### FIGARO ROYAL

Basierend auf W. A. Mozarts Oper „Le nozze di Figaro“

KONZEPT & INSZENIERUNG Catherine Leiter

SCHAUSPIELTRAINING &  
INSZENIERUNG Beate Göbel

MUSIKALISCHE LEITUNG Raphael Schluesselberg

STIMMBILDUNG Generose Sehr

BÜHNE Jens Kilian

KOSTÜME Axel E. Schneider

TEILNEHMENDE 60 Jugendliche auf der Bühne und  
im Orchestergraben

PREMIERE / AUFFÜHRUNG 19. und 20. April 2015

PROJEKTZEITRAUM Oktober 2014 bis April 2015

### **SCHULVORSTELLUNG UND WORKSHOPS IN DER KAMMEROPER**

Maurice Ravel: L'heure espagnole & Francis Poulenc:

Les mamelles de Tirésias

TEILNEHMENDE 300

PROJEKTZEITRAUM 10. bis 23. Juni 2015



# RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

## **MAMMA MIA!**

Eine charmante Musical-Komödie mit  
den 22 größten Hits von ABBA!

PREMIERE 19. März 2014  
WIEDERAUFNAHME 6. September 2014  
DERNIÈRE 28. Juni 2015

### LEADING TEAM

MUSIK & LIEDTEXTE Björn Ulvaeus & Benny Andersson  
BUCH Catherine Johnson

REGIE Phyllida Lloyd  
CHOREOGRAPHIE Anthony van Laast  
SOUNDDESIGN Andrew Bruce & Bobby Aitken  
LICHTDESIGN Howard Harrison  
PRODUKTIONSDESIGN Mark Thompson  
DEUTSCHES BUCH Ruth Deny  
DEUTSCHE LIEDTEXTE Michael Kunze  
MUSIKALISCHE LEITUNG/  
DIRIGENT Herbert Pichler

### BESETZUNG

DONNA Ana Milva Gomes  
SOPHIE Madeleine Lauw  
TANJA Susa Meyer  
ROSIE Jacqueline Braun  
SAM Boris Pfeifer  
HARRY Ramin Dustdar / Peter Kratochvil  
BILL Martin Muliar  
SKY Andreas Wanasek  
ALI Annakathrin Naderer  
LISA Sophia Gorgi  
EDDIE Oliver Aagaard-Williams  
PEPPER Pierre Damen

Es spielte die Popband des Orchesters der VEREINIGTEN BÜHNEN  
WIEN unter der musikalischen Leitung von Herbert Pichler.



# RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

## **JESUS CHRIST SUPERSTAR**

Das Rock-Musical in Concert als  
Osterspecial im Raimund Theater

PREMIERE 27. März 2015  
9 Vorstellungen bis 5. April 2015

### LEADING TEAM

MUSIK Andrew Lloyd Webber  
LIEDTEXTE Tim Rice  
REGIE Werner Sobotka  
CHOREOGRAPHIE Natalie Holtom  
SOUNDDESIGN Christian Venghaus  
LICHTDESIGN Michael Grundner  
VIDEODESIGN Jan Frankl  
MUSIKALISCHE LEITUNG Koen Schoots

### BESETZUNG

JESUS Drew Sarich  
JUDAS Alex Melcher  
MARIA MAGDALENA Nadine Beiler  
KAIPHAS Mark Sampson  
SIMON Tobias Bieri  
PETRUS Benjamin Sommerfeld  
PONTIUS PILATUS Marc Clear  
ANNAS Peter Kratochvil  
HERODES Armin Kahl  
PRIESTER Oliver Aagaard-Williams/  
Richard Patrocinio  
SOUL GIRL Livia Wrede/Franziska Schuster/  
Marianne Curn

Es spielte das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN unter  
der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.



# RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

## **MOZART!**

Die Geschichte eines Rock-Stars zu Zeiten des Rokoko!

PREMIERE 24. September 2015  
DERNIÈRE 20. März 2016

### LEADING TEAM

MUSIK & ORCHESTRIERUNG Sylvester Levay  
BUCH & LIEDTEXTE Michael Kunze  
INSZENIERUNG Harry Kupfer  
ASSOCIATE DIRECTOR Robert Wann  
CHOREOGRAPHIE & CO-REGIE Dennis Callahan  
BÜHNENBILD Hans Schavernoch  
KOSTÜMDESIGN Yan Tax  
SOUNDDESIGN Thomas Strebel  
ASSOCIATE SOUNDDESIGNER Marc Schmid  
LICHTDESIGN Jürgen Hoffmann  
VIDEODESIGN Thomas Reimer  
CONSULTANT PRODUCER Willem Metz  
MUSIKALISCHE LEITUNG Koen Schoots

### BESETZUNG

WOLFGANG MOZART Oedo Kuipers  
AMADÉ, DAS PORZELLANKIND Max Dörflinger/Ilia Hollweg/  
Lucas MacGregor/Sophie Wilfert  
LEOPOLD MOZART Thomas Borchert  
HIERONYMUS COLLOREDO Mark Seibert  
CONSTANZE WEBER / NISSEN Franziska Schuster  
BARONIN VON WALDSTÄTTEN Ana Milva Gomes  
NANNERL MOZART Barbara Obermeier  
CÄCILIA WEBER Brigitte Oelke  
KARL JOSEPH GRAF ARCO Jon Geoffrey Goldsworthy  
EMANUEL SCHIKANEDER Johannes Glück  
ALOYSIA WEBER Karolin Konert  
JOSEPHA WEBER Rebecca Soumagné  
SOPHIE WEBER Sina Pirouzi  
FRIDOLIN WEBER /  
JOHANN THORWART Stefan Poslovski  
ANNA MARIA MOZART Susanna Panzner  
DOKTOR FRANZ ANTON MESMER Thorsten Tinney

Es spielte das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN  
unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.



# RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

## **WE ARE MUSICAL**

Ein musikalischer Streifzug durch die größten Erfolge  
der Musicals der VBW.

PREMIERE 23. Oktober 2015  
4 Vorstellungen bis 25. Oktober 2015

### LEADING TEAM

BUCH Sissi Gruber  
REGIE, CHOREOGRAPHIE &  
KONZEPT Kim Duddy  
MUSIKALISCHE EINRICHTUNG &  
ZUSÄTZLICHE ARRANGEMENTS Martin Gellner & Werner Stranka  
SOUNDDESIGN Thomas Strebel  
LICHTDESIGN Andrew Voller  
VIDEODESIGN Michael Balgavy  
KOSTÜMDESIGN Nicole Panagl  
CONSULTANT PRODUCER Willem Metz  
MUSIKALISCHE LEITUNG,  
ZUSÄTZLICHE ARRANGEMENTS &  
KONZEPT Koen Schoots

### SOLISTEN

Lisa Antoni  
Andreas Bieber  
Thomas Borchert  
Reinhard Brussmann  
Pia Douwes  
Ana Milva Gomes  
Maya Hakvoort  
Dagmar Koller  
Uwe Kröger  
Oedo Kuipers  
Marika Lichter  
Ann Mandrella  
Drew Sarich  
Mark Seibert

Es spielte das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN  
unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.



# RONACHEЯ

MUSICAL PRODUKTIONEN

## **MARY POPPINS**

Das Broadway-Musical, basierend auf dem Buch von P.L. Travers und einem der beliebtesten Disney-Filme aller Zeiten.

PREMIERE 1. Oktober 2014  
WIEDERAUFNAHME 12. September 2015  
DERNIÈRE 31. Jänner 2016

### LEADING TEAM

ORIGINALMUSIK & LIEDTEXTE Richard M. Sherman & Robert B. Sherman  
BUCH Julian Fellowes  
NEUE LIEDER & ZUSÄTZLICHE MUSIK,  
TANZ- UND GESANGS-ARRANGEMENTS George Stiles  
NEUE LIEDER & ZUSÄTZLICHE LIEDTEXTE Anthony Drewe  
DEUTSCHE LIEDTEXTE Wolfgang Adenberg  
DEUTSCHES BUCH Ruth Deny  
ORIGINALPRODUZENT & CO-CREATOR Cameron Mackintosh  
ORIGINALPRODUZENT FÜR  
"DISNEY THEATRICAL PRODUCTIONS" Thomas Schumacher  
REGIE Richard Eyre  
CO-REGIE & CHOREOGRAPHIE Matthew Bourne  
CO-CHOREOGRAPHIE Stephen Mear  
BÜHNEN- UND KOSTÜMBILD Bob Crowley  
LICHTDESIGN Natasha Katz  
SOUNDDESIGN Paul Groothuis  
ORCHESTRIERUNG William David Brohn  
MUSICAL SUPERVISOR Stephen Brooker  
MUSICAL SUPERVISOR (WIEN) Marcel Visser  
MUSIKALISCHE LEITUNG Koen Schoots  
REGIE WIENER PRODUKTION Anthony Lyn  
CHOREOGRAPHIE ASSOCIATE & ORIGINAL  
CHOREOGRAPHIE ADAPTIERT VON Geoffrey Garratt  
ORIGINALREGIE ADAPTIERT VON James Powell  
ASSOCIATE REGIE Adrian Sarples  
ASSOCIATE KOSTÜMDESIGN Christine Rowland  
ASSOCIATE BÜHNENDESIGN Rosalind Coombes & Matt Kinley  
ASSOCIATE SOUNDDESIGN Ed Clarke & Marcel Kroese  
ASSOCIATE LICHTDESIGN Aaron Spivey & Simon Sherriff

### BESETZUNG:

MARY POPPINS Annemieke van Dam  
BERT David Boyd  
GEORGE BANKS Reinwald Kranner  
WINIFRED BANKS Milica Jovanović  
MRS BRILL Tania Golden  
MISS ANDREW Maaïke Schuurmans  
ADMIRAL BOOM /GENERALDIREKTOR Dirk Lohr  
ROBERTSON AY Niklas Abel  
VOGELFRAU Sandra Pires  
JANE BANKS Fiona Bella Imnitzer/Katharina Kemp/Filippa Lengyel/  
Tara Marie Oberkofler/Meta Schumy/Laura Scholz  
MICHAEL BANKS Moritz Krainz/David Paul Mannhart/  
Lorenz Pojer/Jonas Zeiler/Jonas Ambrosch

Es spielte das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.



RAIMUND THEATER

**COOL!**

Alexander Goebel und Band

AUFFÜHRUNG 16. Februar 2015

**MUSICAL MEETS OPERA 6**

MATINEE 22. Februar 2015

**SIRTAKI 2015**

**GEORGES DIMOU & SEINE FREUNDE**

AUFFÜHRUNG 18. Mai 2015

**MAMMA MIA! JAM SESSION**

AUFFÜHRUNG 14. Juni 2015

**ZUM TOD LACHEN**

Benefiz-Kabarett mit Werner Brix

AUFFÜHRUNG 30. November 2015

**FERNSTEIN – ABENTEUER IM ALL**

**WEIHNACHTSMUSICAL**

Wiener Kinderfreunde

PREMIERE 22. November 2015

6 Vorstellungen gesamt

**MUSICAL CHRISTMAS**

Benefizgala zugunsten SUPERAR und  
„VBW hilft Menschen in Notsituationen“

AUFFÜHRUNG 21. Dezember 2015

RONACHER

**ESTELLE – AUS DEM LEBEN EINES SUPERSTARS**

Benefiz-Gala

AUFFÜHRUNG 9. März 2015

**ÖSTERREICHISCHER MUSIKTHEATERPREIS**

**GOLDENER SCHIKANEDER**

VERLEIHUNG 8. Juni 2015

**WIDER DIE GEWALT 2015**

Benefiz-Gala gegen Gewalt in der Familie

AUFFÜHRUNG 5. Oktober 2015

**NESTROY GALA - WIENER THEATERPREIS**

VERLEIHUNG 2. November 2015

In sieben Ländern weltweit wurden im Jahr 2015 Produktionen der VBW lizenziert und von über 760.000 Besucherinnen und Besuchern gesehen.

Als sechste der VBW-Eigenproduktionen konnte DER BESUCH DER ALTEN DAME international vermarktet werden und feierte im Juli 2015 ihre japanische Erstaufführung. In 46 Vorstellungen wurde das Musical auf Basis des Dürrenmatt Klassikers in Tokio, Fukuoka, Osaka, Nagoya und zwei weiteren Städten Japans gezeigt. Auch ELISABETH stand 2015 weiterhin im Ausland auf dem Spielplan. Das weltweit erfolgreichste deutschsprachige Musical war von Februar bis Dezember in drei Städten Deutschlands – Essen, München und Frankfurt – sowie in Linz zu sehen.

In Korea wurde ELISABETH im Juni erfolgreich in Seoul gezeigt und ging dann bis September in vier koreanischen Städten auf Reisen. Zudem stand die Produktion in Shanghai und Tokio auf dem Spielplan. 2015 erzielte ELISABETH über 447.000 Besucherinnen und Besucher international. MOZART! war 2015 weiterhin in Japan zu sehen sowie im Repertoire in Ungarn, REBECCA stand in Korea auf dem Spielplan. TANZ DER VAMPIRE verzeichnete über 170.000 Besucherinnen und Besucher gesamt in Ungarn, Frankreich und Japan. 2016 ist für VBW International ein besonderes Jahr: Mit dem ersten Musical-Export von ELISABETH 1996 feiern die VBW das 20-jährige Jubiläum ihrer internationalen Lizenzierungen.

| PRODUKTION                | LAND                   | THEATER   | VORST. ZEITRAUM | VORST. ANZAHL |
|---------------------------|------------------------|---|-----------------|---------------|
| Elisabeth                 | China                  | Shanghai/Culture Square Theatre   | Jan 2015        | 14            |
|                           | Deutschland/Österreich | Tour (Essen, München, Linz, Frankfurt a.M.)   | Feb-Dez 2015    | 173           |
|                           | Japan                  | Tokio/Imperial Theater  | Jun-Aug 2015    | 97            |
|                           | Korea                  | Seoul/Blue Square Samsung Electronics Hall + Tour (Daegu, Changwon, Daejeon, Suwon) | Jun-Sep 2015    | 92            |
| Tanz der Vampire          | Ungarn                 | Budapester Operettentheater   | Jan 2015        | 5             |
|                           | Frankreich             | Paris/Théâtre Mogador   | Jan-Jun 2015    | 133           |
|                           | Japan                  | Tokio/Imperial Theater  | Nov 2015        | 36            |
| Romeo & Julia             | Schweiz                | Thun/Thunerseespiele  | Jul-Aug 2015    | 29            |
| Der Besuch der alten Dame | Japan                  | Tokio/Theatre Creation + Tour (Kitasenju, Kanazawa, Osaka, Fukuoka, Nagoya)         | Jul-Sep 2015    | 46            |
| Mozart!                   | Japan                  | Osaka/Umeda Arts Theater  | Jan 2015        | 19            |
|                           | Ungarn                 | Budapester Operettentheater   | Jan-Nov 2015    | 17            |
| Rebecca                   | Korea                  | Tour (Ansan, Busan, Gwangju, Daejeon)   | Dez 2015        | 12            |
| Rudolf                    | Korea                  | Seoul/D-Cube Art Center   | Jan 2015        | 5             |
| <b>GESAMT</b>             |                        |   |                 | <b>678</b>    |



Der Besuch der alten Dame/Japan



Elisabeth/Deutschland

Elisabeth/Südkorea





Der Besuch der alten Dame/Japan



Tanz der Vampire/Frankreich



Rudolf/Südkorea



Tanz der Vampire/Japan



Rudolf/Südkorea



# WO TRÄUME FLIEGEN LERNEN ...

... Visionen eine Bühne bekommen und eine Welt der virtuoson Klänge entsteht, findet Musiktheater auf höchstem Niveau statt. Die Vereinigten Bühnen Wien bringen Abend für Abend unvergessliche Musiktheaterproduktionen auf die Bühne. Begeisterte Partner, Freunde und Förderer tragen mit ihrem Engagement finanziell und ideell zum Erfolg der drei Theater bei und bringen die Bereitschaft mit, gemeinsam magische Momente erlebbar zu machen.

Das Development Department der Vereinigten Bühnen Wien

**HAUPTSPONSOR MUSICAL  
RAIMUND THEATER UND RONACHER**

Wiener Städtische

**PLATIN CIRCLE**

Donau Zentrum  
Herold

**GOLDEN CIRCLE**

Bank Austria  
Barbara & Martin Schlaff  
Epamedia  
Card Complete  
Gewista  
ÖBB  
RICOH  
Škoda  
Waagner Biro  
Wien Energie

**PRODUKTIONSSPONSOREN**

**MAMMA MIA!**

TUI

**MARY POPPINS**

Wiener Rauchfangkehrer

**MOZART!**

Heindl

**HAUPTSPONSOR OPER  
THEATER AN DER WIEN**

AGRANA

**SILVER CIRCLE**

AirPlus  
Akris  
BDO  
Casinos Austria  
Checkfelix  
Dentsu Aegis Network  
Druckerei Robitschek  
FH Wien der WKW  
Flughafen Wien  
Häagen Dazs  
ISPA Werbung  
MAC Cosmetics  
MSC Kreuzfahrten  
sBausparkasse  
Schlumberger  
Walla Druck  
WKO  
WOLFORD

**SPONSOREN DER KAMMEROPER**

BUWOG  
Raiffeisen Zentralbank –  
*Produktionssponsor*



**JUBILÄEN 20 DIENSTJAHRE**

|                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| Norbert Berndl      | SCHNÜRBODEN THEATER AN DER WIEN |
| Ernst Blach         | TAGESKASSE                      |
| Andreas Buchstock   | BÜHNE RAIMUND THEATER           |
| Michael Donal       | ANKLEIDER THEATER AN DER WIEN   |
| Josef Fraiss        | BÜHNE RONACHER                  |
| Maria Frodl         | ORCHESTER                       |
| Michael Haas        | REQUISITE THEATER AN DER WIEN   |
| Martin Hartner      | BELEUCHTUNG RAIMUND THEATER     |
| Josef Neubauer      | BÜHNE RAIMUND THEATER           |
| Gabriele Nussbaumer | MASKE RONACHER                  |
| Rüdiger Rehnke      | MASCHINE RONACHER               |
| Johann Reither      | BELEUCHTUNG THEATER AN DER WIEN |
| Christian Rothaler  | MASCHINE THEATER AN DER WIEN    |
| Manuela Widhalm     | ANKLEIDER RONACHER              |
| Gerhard Zwickl      | ORCHESTER                       |

**PENSIONIERUNGEN 2015**

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Horst Reeh      | BETRIEBSRAT KÜNSTLER |
| Raimund Steiger | KOSTÜMMALER          |



## BESUCHERSTATISTIK INLAND

### OPER

#### THEATER AN DER WIEN

|                                 | PREMIERE | VORST.<br>ANZAHL | GES.BESUCHER<br>ANZAHL | SITZPLATZ<br>AUSLASTUNG | GESAMT*<br>AUSLASTUNG |
|---------------------------------|----------|------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|
| <i>MUSIKTHEATER</i>             |          |                  |                        |                         |                       |
| La straniera                    | 14.01.15 | 7                | 6.880                  | 99,5%                   | 98,7%                 |
| Il Barbiere di Siviglia         | 16.02.15 | 6                | 5.587                  | 91,0%                   | 89,5%                 |
| Geschichten aus dem Wiener Wald | 14.03.15 | 5                | 4.535                  | 95,9%                   | 92,9%                 |
| Le nozze di Figaro              | 11.04.15 | 6                | 5.660                  | 97,5%                   | 94,7%                 |
| La mère coupable                | 08.05.15 | 5                | 3.620                  | 76,0%                   | 73,4%                 |
| Hans Heiling                    | 13.09.15 | 6                | 4.690                  | 80,8%                   | 79,3%                 |
| L'incoronazione di Poppea       | 12.10.15 | 6                | 5.848                  | 96,2%                   | 94,6%                 |
| Der fliegende Holländer         | 12.11.15 | 6                | 5.731                  | 97,8%                   | 95,9%                 |
| Peter Grimes                    | 12.12.15 | 5                | 4.878                  | 99,5%                   | 98,9%                 |
| <b>SUMME MUSIKTHEATER</b>       |          | <b>52</b>        | <b>47.429</b>          | <b>93,0%</b>            | <b>91,2%</b>          |

#### KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN

|   |          |           |               |              |              |
|---|----------|-----------|---------------|--------------|--------------|
| Baroque Rivalries – Der Divenkrieg                      | 20.01.15 | 1         | 855           | 86,3%        | 83,8%        |
| Cinq-Mars   | 27.01.15 | 1         | 593           | 67,0%        | 65,7%        |
| Von und mit Michael Heltau: Das war's Herr Direktor!    | 22.02.15 | 1         | 994           | 100,0%       | 96,5%        |
| Hercules, Oratorium von G.F. Händel                     | 26.02.15 | 1         | 878           | 93,4%        | 90,9%        |
| Matthäuspassion (Konzerthaus)                           | 28.03.15 | 2         | 460           | 100,0%       | 100,0%       |
| Sacred Bridges (Minoritenkirche)                        | 29.03.15 | 1         | 372           | 90,7%        | 90,7%        |
| Weg zum Besinnen I (Kammeroper)                         | 31.03.15 | 1         | 198           | 69,2%        | 69,2%        |
| Weg zum Besinnen II (Kammeroper)                        | 02.04.15 | 1         | 268           | 93,7%        | 93,7%        |
| Die Geschöpfe des Prometheus (Hofburg)                  | 03.04.15 | 1         | 300           | 100,0%       | 100,0%       |
| La Betulia liberata (Minoritenkirche)                   | 04.04.15 | 1         | 317           | 77,3%        | 77,3%        |
| Frühling in Wien (Musikverein)                          | 05.04.15 | 1         | 144           | 100,0%       | 100,0%       |
| Zaïs  | 17.04.15 | 1         | 802           | 86,9%        | 84,8%        |
| Siroe   | 21.04.15 | 1         | 1.015         | 100,0%       | 97,6%        |
| La clemenza di Tito                                     | 11.05.15 | 1         | 612           | 70,1%        | 67,8%        |
| Das Tagebuch der Anne Frank                             | 10.09.15 | 1         | 697           | 76,7%        | 73,7%        |
| Catone in Utica   | 24.09.15 | 1         | 997           | 98,3%        | 95,9%        |
| Xerse   | 18.10.15 | 1         | 642           | 67,7%        | 66,5%        |
| Monstres – Arien  | 20.10.15 | 1         | 659           | 66,0%        | 65,9%        |
| Don Chisciotte  | 15.11.15 | 1         | 807           | 82,8%        | 80,7%        |
| Beethoven im Konzert: 5./6. Symphonie                   | 18.11.15 | 1         | 970           | 99,2%        | 95,1%        |
| Von und mit Michael Heltau: Das war's, Herr Direktor!   | 21.11.15 | 1         | 915           | 87,1%        | 83,6%        |
| Rossinimania  | 13.12.15 | 1         | 322           | 41,9%        | 40,0%        |
| Armide  | 18.12.15 | 1         | 662           | 72,0%        | 70,0%        |
| Silvestergala   | 31.12.15 | 1         | 804           | 91,2%        | 87,2%        |
| <b>SUMME KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN</b> |          | <b>25</b> | <b>15.283</b> | <b>83,3%</b> | <b>81,1%</b> |

|  | PREMIERE | VORST.<br>ANZAHL | GES.BESUCHER<br>ANZAHL | SITZPLATZ<br>AUSLASTUNG | GESAMT*<br>AUSLASTUNG |
|--|----------|------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|
| <i>MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE</i>                       |          |                  |                        |                         |                       |
| Fahrt ins Glück  | 14.03.15 | 5                | 500                    | 100,0%                  | 100,0%                |
| Im siebenten Himmel                                    | 29.10.15 | 10               | 985                    | 98,5%                   | 98,5%                 |
| <b>SUMME MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE</b>                 |          | <b>15</b>        | <b>1.485</b>           | <b>99,0%</b>            | <b>99,0%</b>          |
| <i>EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE</i>          |          |                  |                        |                         |                       |
| Einführungsmatinee La straniera                        | 11.01.15 | 1                | 100                    | 100,0%                  | 100,0%                |
| Einführungsmatinee Il barbiere di Siviglia             | 15.02.15 | 1                | 100                    | 100,0%                  | 100,0%                |
| Einführungsmatinee Geschichten aus dem Wiener Wald     | 08.03.15 | 1                | 85                     | 85,0%                   | 85,0%                 |
| Einführungsmatinee Le nozze di Figaro                  | 29.03.15 | 1                | 85                     | 85,0%                   | 85,0%                 |
| Jugendprojekt Le nozze di Figaro                       | 19.04.15 | 2                | 1.014                  | 84,0%                   | 84,0%                 |
| Einführungsmatinee La mère coupable                    | 26.04.15 | 1                | 75                     | 75,0%                   | 75,0%                 |
| Einführungsmatinee Hans Heiling                        | 13.09.15 | 1                | 81                     | 81,0%                   | 81,0%                 |
| Saison-Präsentation 2015/16                            | 15.09.15 | 1                | 474                    | 90,8%                   | 90,8%                 |
| Einführungsmatinee L'incoronazione di Poppea           | 11.10.15 | 1                | 80                     | 80,0%                   | 80,0%                 |
| Einführungsmatinee Der fliegende Holländer             | 08.11.15 | 1                | 68                     | 68,0%                   | 68,0%                 |
| Einführungsmatinee Peter Grimes                        | 29.11.15 | 1                | 66                     | 66,0%                   | 66,0%                 |
| <b>SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE</b>    |          | <b>12</b>        | <b>2.228</b>           | <b>84,7%</b>            | <b>84,7%</b>          |
| <i>SONDERVERANSTALTUNGEN</i>                           |          |                  |                        |                         |                       |
| Generalprobe La straniera (Benefiz)                    | 12.01.15 | 1                | 627                    | 71,3%                   | 71,3%                 |
| Generalprobe Il barbiere di Siviglia (Benefiz)         | 14.02.15 | 1                | 447                    | 48,4%                   | 48,4%                 |
| Generalprobe Geschichten aus dem Wiener Wald (Benefiz) | 12.03.15 | 1                | 687                    | 79,5%                   | 79,5%                 |
| Generalprobe Fahrt ins Glück (Benefiz)                 | 12.03.15 | 1                | 61                     | 61,0%                   | 61,0%                 |
| Generalprobe Le nozze di Figaro (Benefiz)              | 09.04.15 | 1                | 662                    | 75,2%                   | 75,2%                 |
| Generalprobe La mère coupable (Benefiz)                | 06.05.15 | 1                | 372                    | 53,9%                   | 53,9%                 |
| Generalprobe Hans Heiling (Benefiz)                    | 11.09.15 | 1                | 471                    | 68,8%                   | 68,8%                 |
| Wiener Publikumsлюбlinge (Benefiz)                     | 22.09.15 | 1                | 485                    | 75,3%                   | 71,1%                 |
| Generalprobe L'incoronazione di Poppea (Benefiz)       | 10.10.15 | 1                | 674                    | 72,9%                   | 72,9%                 |
| Generalprobe Der fliegende Holländer (Benefiz)         | 10.11.15 | 1                | 772                    | 88,6%                   | 88,6%                 |
| Generalprobe Peter Grimes (Benefiz)                    | 09.12.15 | 1                | 635                    | 100,0%                  | 100,0%                |
| <b>SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN</b>                     |          | <b>11</b>        | <b>5.893</b>           | <b>72,8%</b>            | <b>72,4%</b>          |
| <b>OPER GESAMT</b>                                     |          | <b>115</b>       | <b>72.318</b>          | <b>88,6%</b>            | <b>87,0%</b>          |

**THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER**

|  | PREMIERE | VORST.<br>ANZAHL | GES.BESUCHER<br>ANZAHL | SITZPLATZ<br>AUSLASTUNG | GESAMT*<br>AUSLASTUNG |
|--|----------|------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|
| <i>MUSIKTHEATER</i>                          |          |                  |                        |                         |                       |
| The Blind                                    | 17.01.15 | 5                | 781                    | 57,4%                   | 57,4%                 |
| Gli uccellatori                              | 22.03.15 | 10               | 2.671                  | 93,4%                   | 93,4%                 |
| L'heure espagnole / Les mamelles de Tirésias | 28.05.15 | 10               | 2.225                  | 77,8%                   | 77,8%                 |
| Antigone                                     | 30.11.15 | 10               | 2.141                  | 74,9%                   | 74,9%                 |
| <b>SUMME MUSIKTHEATER</b>                    |          | <b>35</b>        | <b>7.818</b>           | <b>78,7%</b>            | <b>78,7%</b>          |

*KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE*

|  |          |          |            |              |              |
|--|----------|----------|------------|--------------|--------------|
| Natalia Kawalek                            | 19.01.15 | 1        | 95         | 69,9%        | 69,9%        |
| Tobias Greenhalgh                          | 07.04.15 | 1        | 104        | 69,3%        | 69,3%        |
| Vladimir Dmitruk                           | 11.06.15 | 1        | 65         | 43,3%        | 43,3%        |
| Gan-ya Ben-gur Akselrod                    | 25.06.15 | 1        | 88         | 58,7%        | 58,7%        |
| Tobias Greenhalgh                          | 17.10.15 | 1        | 135        | 90,0%        | 90,0%        |
| Christoph Seidl                            | 10.12.15 | 1        | 114        | 76,0%        | 76,0%        |
| The Flying Schnörtzenbrekkers              | 31.12.15 | 1        | 286        | 100,0%       | 100,0%       |
| <b>SUMME KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE</b> |          | <b>7</b> | <b>887</b> | <b>75,7%</b> | <b>75,7%</b> |

*EINFÜHRUNGSMATINEEN*

|   |          |          |            |              |              |
|---|----------|----------|------------|--------------|--------------|
| Einführungsmatinee The Blind                                    | 11.01.15 | 1        | 51         | 51,0%        | 51,0%        |
| Einführungsmatinee Gli uccellatori                              | 15.03.15 | 1        | 72         | 90,0%        | 90,0%        |
| Einführungsmatinee L'heure espagnole / Les mamelles de Tirésias | 17.05.15 | 1        | 57         | 71,3%        | 71,3%        |
| Einführungsmatinee Antigone                                     | 22.11.15 | 1        | 57         | 71,3%        | 71,3%        |
| <b>SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN</b>                                |          | <b>4</b> | <b>237</b> | <b>69,7%</b> | <b>69,7%</b> |

*SONDERVERANSTALTUNGEN*

*KOOPERATION MIT NEUER OPER WIEN*

|                                    |          |          |              |               |               |
|------------------------------------|----------|----------|--------------|---------------|---------------|
| Die Nase                           | 22.09.15 | 5        | 1.290        | 100,0%        | 100,0%        |
| <b>SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN</b> |          | <b>5</b> | <b>1.290</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> |

**SUMME THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER 51 10.232 80,3% 80,3%**

**OPER GESAMT INKL. KAMMEROPER 166 82.550 86,1% 86,1%**

**DARSTELLUNG NACH THEMENSCHWERPUNKTEN**

*OSTERKLING*

|  |          |           |              |              |              |
|--|----------|-----------|--------------|--------------|--------------|
| Matthäuspassion (Konzerthaus)          | 28.03.15 | 2         | 460          | 100,0%       | 100,0%       |
| Sacred Bridges (Minoritenkirche)       | 29.03.15 | 1         | 372          | 90,7%        | 90,7%        |
| Gli uccellatori                        | 30.03.15 | 2         | 572          | 100,0%       | 100,0%       |
| Weg zum Besinnen I (Kammeroper)        | 31.03.15 | 1         | 198          | 69,2%        | 69,2%        |
| Weg zum Besinnen II (Kammeroper)       | 02.04.15 | 1         | 268          | 93,7%        | 93,7%        |
| Die Geschöpfe des Prometheus (Hofburg) | 03.04.15 | 1         | 300          | 100,0%       | 100,0%       |
| La Betulia liberata (Minoritenkirche)  | 04.04.15 | 1         | 317          | 77,3%        | 77,3%        |
| Frühling in Wien (Musikverein)         | 05.04.15 | 1         | 144          | 100,0%       | 100,0%       |
| <b>SUMME OSTERKLING</b>                |          | <b>10</b> | <b>2.631</b> | <b>91,7%</b> | <b>91,7%</b> |

**VERMIETUNGEN**

*WIENER FESTWOCHE IM THEATER AN DER WIEN*

|  |          |           |              |              |              |
|--|----------|-----------|--------------|--------------|--------------|
| Die Stunde, da wir nichts voneinander wussten        | 21.05.15 | 3         | 1.980        | 79,6%        | 79,6%        |
| Go down, Moses                                       | 27.05.15 | 4         | 2.794        | 83,0%        | 83,0%        |
| Herzog Blaubarts Burg / Geistervariationen           | 19.06.15 | 4         | 3.461        | 92,0%        | 92,0%        |
| <b>SUMME WIENER FESTWOCHE IM THEATER AN DER WIEN</b> |          | <b>11</b> | <b>8.235</b> | <b>85,7%</b> | <b>85,7%</b> |

**MUSICAL RAIMUND THEATER**

|  | PREMIERE | VORST.<br>ANZAHL | GES.BESUCHER<br>ANZAHL | SITZPLATZ<br>AUSLASTUNG | GESAMT*<br>AUSLASTUNG |
|--|----------|------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|
| <i>PRODUKTIONEN</i>  |          |                  |                        |                         |                       |
| Mamma Mia! – Das Musical   | 19.03.14 | 146              | 129.420                | 72,1%                   | 71,4%                 |
| Jesus Christ Superstar – The Rock-Musical in Concert                   | 27.03.15 | 9                | 11.157                 | 99,9%                   | 99,9%                 |
| Cool! – Alexander Goebel und Band                                      | 16.02.15 | 1                | 1.002                  | 82,8%                   | 80,7%                 |
| Mozart! – Das Musical  | 24.09.15 | 88               | 94.331                 | 86,4%                   | 86,4%                 |
| We Are Musical – Gala  | 23.10.15 | 4                | 4.681                  | 97,9%                   | 97,9%                 |
| Musical Christmas (Benefiz)  | 21.12.15 | 1                | 1.236                  | 99,6%                   | 99,6%                 |
| <b>SUMME PRODUKTIONEN</b>  |          | <b>249</b>       | <b>241.827</b>         | <b>78,8%</b>            | <b>78,3%</b>          |
| <i>SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN</i>                          |          |                  |                        |                         |                       |
| Musical Meets Opera 6  | 22.02.15 | 1                | 1.118                  | 89,8%                   | 90,1%                 |
| Sirtaki 2015   | 18.05.15 | 1                | 732                    | 59,3%                   | 59,3%                 |
| Mamma Mia! Jam Session   | 14.06.15 | 1                | 234                    | 41,0%                   | 41,0%                 |
| Zum Tod lachen 2015 (Benefiz)  | 30.11.15 | 1                | 968                    | 78,0%                   | 78,0%                 |
| Fernstein – Abenteuer im All<br>Weihnachtsmusical Wiener Kinderfreunde | 22.11.15 | 6                | 7.206                  | 100,0%                  | 100,0%                |
| <b>SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN</b>                    |          | <b>10</b>        | <b>10.258</b>          | <b>89,2%</b>            | <b>89,2%</b>          |
| <b>SUMME RAIMUND THEATER</b>   |          | <b>259</b>       | <b>252.085</b>         | <b>79,1%</b>            | <b>78,7%</b>          |

**MUSICAL RONACHER**

|   |          |            |                |              |              |
|---|----------|------------|----------------|--------------|--------------|
| <i>PRODUKTIONEN</i>                                 |          |            |                |              |              |
| Mary Poppins  | 01.10.14 | 259        | 239.820        | 89,3%        | 88,7%        |
| <b>SUMME PRODUKTIONEN</b>                           |          | <b>259</b> | <b>239.820</b> | <b>89,3%</b> | <b>88,7%</b> |
| <i>SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN</i>       |          |            |                |              |              |
| Estelle (Benefiz)                                   | 09.03.15 | 1          | 916            | 87,7%        | 87,7%        |
| Österreichischer Musiktheaterpreis                  | 08.06.15 | 1          | 981            | 93,6%        | 93,6%        |
| Wider die Gewalt (Benefiz)                          | 05.10.15 | 1          | 1.018          | 97,5%        | 97,5%        |
| Nestroy-Gala 2015                                   | 02.11.15 | 1          | 1.003          | 100,0%       | 100,0%       |
| <b>SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN</b> |          | <b>4</b>   | <b>3.918</b>   | <b>94,7%</b> | <b>94,7%</b> |
| <b>SUMME RONACHER</b>                               |          | <b>263</b> | <b>243.738</b> | <b>89,3%</b> | <b>88,8%</b> |
| <b>MUSICAL GESAMT</b>                               |          | <b>522</b> | <b>495.823</b> | <b>83,8%</b> | <b>83,4%</b> |
| <b>VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT</b>                |          | <b>637</b> | <b>568.141</b> | <b>84,4%</b> | <b>83,8%</b> |

exkl. Kammeroper und exkl. WienerFestWochen

\*Auslastung inklusive Stehplätze

## BESUCHERSTATISTIK INTERNATIONAL

| PRODUKTION                | LAND       | THEATER  | LAUFZEITBEGINN | VORST.<br>ZEITRAUM | VORST.<br>ANZAHL | GES.<br>BESUCHER<br>ANZAHL |
|---------------------------|------------|--|----------------|--------------------|------------------|----------------------------|
| Elisabeth                 | China      | Shanghai/Culture Square Theatre  | 12.12.14       | Jan 2015           | 14               | 17.945                     |
|                           | DE/AT      | Tour (Essen, München, Linz, Frankfurt a.M.)  | 23.02.15       | Feb-Dez 2015       | 173              | 183.514                    |
|                           | Japan      | Tokio/Imperial Theater   | 11.06.15       | Jun-Aug 2015       | 97               | 185.806                    |
|                           | Korea      | Seoul/Blue Square Samsung Electronics Hall +<br>Tour (Daegu, Changwon, Daejeon, Suwon) | 13.06.15       | Jun-Sep 2015       | 92               | 60.587                     |
| Tanz der Vampire          | Ungarn     | Budapester Operettentheater  | 02.01.15       | Jan 2015           | 5                | 3.475                      |
|                           | Frankreich | Paris/Théâtre Mogador  | 16.10.14       | Jan-Jun 2015       | 133              | 103.429                    |
|                           | Japan      | Tokio/Imperial Theater   | 03.11.15       | Nov 2015           | 36               | 63.417                     |
| Romeo & Julia             | Schweiz    | Thun/Thunerseespiele   | 08.07.15       | Jul-Aug 2015       | 29               | 49.313                     |
| Der Besuch der alten Dame | Japan      | Tokio/Theatre Creation + Tour<br>(Kitasenju, Kanazawa, Osaka, Fukuoka, Nagoya)         | 27.07.15       | Jul-Sep 2015       | 46               | 32.436                     |
| Mozart!                   | Japan      | Osaka/Umeda Arts Theater   | 08.11.14       | Jan 2015           | 19               | 33.016                     |
|                           | Ungarn     | Budapester Operettentheater  | 15.01.15       | Jan-Nov 2015       | 17               | 14.562                     |
| Rebecca                   | Korea      | Tour (Ansan, Busan, Gwangju, Daejeon)  | 02.01.15       | Dez 2015           | 12               | 11.256                     |
| Rudolf                    | Korea      | Seoul/D-Cube Art Center  | 11.10.14       | Jan 2015           | 5                | 3.559                      |
| <b>GESAMT</b>             |            |  |                |                    | <b>678</b>       | <b>762.315</b>             |

## BESUCHERSTATISTIK GESAMT

|                                      | VORST.<br>ANZAHL | GES.<br>BESUCHER<br>ANZAHL |
|--------------------------------------|------------------|----------------------------|
| <i>OPER</i>                          |                  |                            |
| Theater an der Wien*                 | 115              | 72.318                     |
| <b>OPER GESAMT</b>                   | <b>115</b>       | <b>72.318</b>              |
| <i>MUSICAL</i>                       |                  |                            |
| Raimund Theater                      | 259              | 252.085                    |
| Ronacher                             | 263              | 243.738                    |
| International                        | 678              | 762.315                    |
| <b>MUSICAL GESAMT</b>                | <b>1.200</b>     | <b>1.258.138</b>           |
| <b>VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT</b> | <b>1.315</b>     | <b>1.330.456</b>           |

\* exkl. Theater an der Wien in der Kammeroper und exkl. Wiener Festwochen

## EINNAHMENREDUKTION DURCH SOZIALE PREISGESTALTUNG UND KULTURAUFTRAG

|  | TICKETANZAHL   | IN % VON<br>GESAMTBESUCHER | EINNAHMEN-<br>REDUKTION |
|--|----------------|----------------------------|-------------------------|
| Schüler- u. Studentenkarten              | 45.323         | 8,0%                       | 1.343.393               |
| Juniortickets (für Kinder bis 16 Jahre)  | 30.912         | 5,4%                       | 774.636                 |
| Theater der Jugend                       | 11.407         | 2,0%                       | 486.827                 |
| Jugendabokarten                          | 4.200          | 0,7%                       | 139.769                 |
| Seniorenkarten                           | 8.989          | 1,6%                       | 119.113                 |
| Stadtabokarten                           | 970            | 0,2%                       | 17.308                  |
| Rollstuhlplätze                          | 1.724          | 0,3%                       | 79.410                  |
| „Hunger auf Kunst & Kultur“ Gratiskarten | 2.307          | 0,4%                       | 173.062                 |
| <b>GESAMT</b>                            | <b>105.832</b> | <b>18,6%</b>               | <b>3.133.519</b>        |

Die Einnahmen der VBW-Benefiz-Veranstaltungen kamen 2015 folgenden Organisationen zugute: AFS-Flüchtlingshilfe-Stiftung, Ärzte ohne Grenzen/ Ebola, Autistenzentrum Arche Noah, Caritas Socialis, Delectate! - Verein für Entwicklungshilfe und soziale Sensibilisierung, Die Boje, die möwe, Flüchtlingshilfe des Wiener Roten Kreuzes, Hundehospiz Tier-Reich, Laura Gatner Haus/Diakonie, Leprafonds, Licht ins Dunkle, Menschen für Menschen, Nein zu Arm und Krank, Nepalhilfe/Rotes Kreuz, Neunerhaus, ORF-Hochwasserhilfe – Sofort, Pro Juventute, Samariterbund Nikolauszug 2016, SOS Kinderdorf, Sozialfonds BR VBW, St. Anna Kinderkrebsforschung, SUPERAR, Teddy Schwarzohr, Tralalobe hilft Kindern, Verein „Plan Österreich-Philippinen, Verein „VBW hilft Menschen in Notsituationen“, Verein „Wider die Gewalt“, Weisser Ring Österreich, Welt-Aids-Tag, Wiener Frauenhäuser, Wiener Tierschutzverein, Women's Cooperation International

## ABONNEMENTS

|                            | ANZAHL ABOS | TICKETS |
|----------------------------|-------------|---------|
| <i>THEATER AN DER WIEN</i> |             |         |
| Abonnements Saison 2007/08 | 1.216       | 4.998   |
| Abonnements Saison 2008/09 | 2.596       | 12.640  |
| Abonnements Saison 2009/10 | 3.760       | 17.326  |
| Abonnements Saison 2010/11 | 4.775       | 24.096  |
| Abonnements Saison 2011/12 | 4.451       | 23.158  |
| Abonnements Saison 2012/13 | 4.695       | 25.182  |
| Abonnements Saison 2013/14 | 5.941       | 26.715  |
| Abonnements Saison 2014/15 | 5.186       | 25.887  |
| Abonnements Saison 2015/16 | 5.221       | 26.777  |

### *THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER*

|                            |     |       |
|----------------------------|-----|-------|
| Abonnements Saison 2012/13 | 431 | 1.746 |
| Abonnements Saison 2013/14 | 605 | 2.382 |
| Abonnements Saison 2014/15 | 627 | 2.387 |
| Abonnements Saison 2015/16 | 622 | 2.294 |

**AUFSICHTSRAT VBW GMBH**

Gerhard Weis, *Vorsitzender des Aufsichtsrates*  
Direktor KR Peter Hanke, *Stv. Vorsitzender des Aufsichtsrates*

Direktor Wolfgang Fischer  
Eveline Larisch  
OMR<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Petra Martino  
SR<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Helene Miksits  
Mag. Thomas Neuwerth  
RA Dr. Karl Newole  
Mag.<sup>a</sup> Eva Rosenauer-Albustin  
Dr. Christian Strasser, MBA

**GESCHÄFTSBERICHT 2015  
HERAUSGEBER**

Generaldirektor Mag. Thomas Drozda  
Vereinigte Bühnen Wien GmbH  
Linke Wienzeile 6  
1060 Wien  
T +43 1 588 30-1010  
F +43 1 588 30-99 1010  
[www.vbw.at](http://www.vbw.at)  
Ein Unternehmen der Wien Holding

**REDAKTION**

Corporate Communications VBW

**FOTONACHWEIS**

Peter Rigaud (S. 3)  
Inge Prader (S. 3)  
PhotoWerK/Werner Kmetitsch (S. 4, 5)  
Monika Rittershaus (S. 4, 5)  
Herwig Prammer (S. 4, 5, 13)  
Brinkhoff/Mögenburg (S. 15, 27)  
Nathalie Bauer (S. 17)  
Deen van Meer (S. 19, 23, 28, 29)  
Rolf Bock (S. 21)  
Juliane Bischoff (S. 26)  
TOHO Co. Theatrical Division (S. 26, 27)  
EMK Co. Ltd. (S. 26, 27)

**GRAFISCHES KONZEPT**

Herbert Winkler

**HERSTELLUNG**

[one2print.at](http://one2print.at)





VEREINIGTE  
BÜHNEN  
WIEN

THEATER AN DER WIEN  
RAIMUND THEATER  
RONACHER

Ein Unternehmen der Wien Holding