



Vorwort

- 3 Thomas Drozda / Generaldirektor VBW
Roland Geyer / Intendant THEATER AN DER WIEN, KAMMEROPER und Festival OsterKlang
Christian Struppeck / Intendant RAIMUND THEATER und RONACHER

THEATER AN DER WIEN

- 6 Musiktheater 2014
10 Konzertante Operaufführungen 2014
11 Konzerte und Sonderprojekte 2014
12 Kabarett in der Hölle 2014
OsterKlang Wien 2014
13 THEATER AN DER WIEN in der Kammeroper
14 Jugend an der Wien 2014

RAIMUND THEATER

- 16 Musical Produktionen 2014

RONACHER

- 20 Musical Produktionen 2014
24 Konzerte und Sonderveranstaltungen RAIMUND THEATER / RONACHER

- 25 VBW International
28 Sponsoren
30 Pensionierungen und Ehrungen

Besucherstatistik

- 32 THEATER AN DER WIEN
35 RAIMUND THEATER / RONACHER
36 Besucherstatistik international / VBW gesamt
37 Einnahmenreduktion / Abonnements
38 Impressum

VORWORT



Thomas Drozda
GENERALDIREKTOR
VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

2014 war für die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN ein höchst erfolgreiches Geschäftsjahr. Neben großen künstlerischen Höhepunkten konnte auch eine wichtige langfristige, strukturelle Zielsetzung erreicht werden: Mit der Zusage der Dreijahressubvention als Basisfinanzierung durch die Stadt Wien ist erstmals Planungssicherheit für die nächsten Jahre gewährleistet. Ebenso gelang es, die Finanzierung des Orchesters zu garantieren und es im Rahmen neuer Musiktheater-Projekte und internationaler Produktionen, wie dem ELISABETH-Gastspiel in Shanghai, vielseitig einzusetzen und zu positionieren. Weiters haben die VBW aufgrund eines neu etablierten Revenue Management-Systems die Möglichkeit geschaffen, in der Preisgestaltung auf Besuchernachfrage und Buchungslage zu reagieren.

In allen Häusern freuen sich die VBW über hervorragende Auslastungszahlen: Im THEATER AN DER WIEN konnte die Sparte Oper eine Besucherauslastung von 94,7 % erreichen. In der Kammeroper zeigte das TAW mit dem Jungen Ensemble (JET) vier Musiktheaterproduktionen mit einer Auslastung von 92,1 %. Zudem wurden sieben Konzerte sowie erneut eine Produktion in Kooperation mit der „Neuen Oper Wien“ präsentiert.

Im RAIMUND THEATER ging zu Beginn des Jahres 2014 das Erfolgsmusical ELISABETH nach einer Spielzeit von rund eineinhalb Jahren mit einer Auslastung von 92,8 % zu Ende, worauf im März das Musical MAMMA MIA! mit großem Publikumszuspruch bei einer Auslastung von 88,6 % zu Jahresende folgte. Im RONACHER feierte die neue VBW-Eigenproduktion DER BESUCH DER ALTEN DAME umjubelte Premiere und verzeichnete bis Juni eine Auslastung von 87,7 %. Mit dem Start der neuen Saison 2014/15 zog MARY POPPINS ins RONACHER ein und erreichte eine Auslastung von 97,7 %.

Insgesamt haben 572.365 Besucherinnen und Besucher die Vorstellungen der VBW in Wien und 810.020 im Ausland besucht. VBW International gelang es 2014 zwei neue Märkte für das Wiener Musical – Frankreich mit TANZ DER VAMPIRE in Paris und China mit einem Gastspiel von ELISABETH in Shanghai – zu begeistern.



Roland Geyer
INTENDANT THEATER AN DER WIEN
UND FESTIVAL OSTERKLANG,
PRÄSIDENT KAMMEROPER

Mit 13 Musiktheaterprojekten und zwei Tanzproduktionen im THEATER AN DER WIEN und in der KAMMEROPER war das Jahr 2014 sehr erfolgreich, und wir haben uns weiterhin als innovatives Opernhaus auch international stark positioniert. Aus einem idealen Zusammenspiel von kreativen Leading Teams und den besten Opernstimmen entstanden außergewöhnliche Produktionen wie die Rameau-Oper PLATÉE, die von Regisseur Robert Carsen wie ein „Catwalk der Eitelkeiten“ mit viel Witz, Charme und Scharfsinn inszeniert wurde. Ein Höhepunkt des Jahres war sicherlich die MOZART-TRILOGIE unter der musikalischen Leitung von Nikolaus Harnoncourt, ein anderer die Koproduktion I DUE FOSCARI mit Plácido Domingo und der LA Opera. Mit heutzutage eher unbekannteren Meisterwerken wie der Tschaikowski-Oper CHARODEYKA oder DIE PERLENFISCHER von Georges Bizet haben wir erneut bewiesen, wie lustvoll lebendig und zugleich gesellschaftskritisch zeitgemäßes Musiktheater sein kann. Mit den eindrucksvollen Leistungen des JET (Junges Ensemble des TAW) wurde die künstlerische Qualität für die Zukunft des THEATER AN DER WIEN verstärkt.



Christian Struppeck
INTENDANT RAIMUND THEATER
UND RONACHER

Im Jahr 2014 konnte erneut die Vielfältigkeit des Genres Musical – inhaltlich wie musikalisch – bewiesen werden: Im RAIMUND THEATER wurde erstmals in Österreich das internationale Erfolgsmusical MAMMA MIA! in der deutschsprachigen Originalversion gezeigt, während im RONACHER das Jahr mit der Musical-Eigenproduktion des Dürrenmatt-Klassikers DER BESUCH DER ALTEN DAME, in Zusammenarbeit mit den Thunerseespielen, in der großen Theaterfassung seine österreichische Erstaufführung feierte. Im Herbst folgte darauf Disney's und Cameron Mackintosh's MARY POPPINS und rundete damit den Musical-Spielplan 2014 mit einer weiteren deutschsprachigen Erstaufführung ab. International waren die VBW als erfolgreichster Musical-Lizenzgeber Kontinentaleuropas ebenso facettenreich vertreten. Ob MOZART! in Korea, Japan und Ungarn, TANZ DER VAMPIRE in Frankreich, RUDOLF in Korea, REBECCA in Schweden, Serbien, Korea und Ungarn oder ELISABETH in China – weltweit wurden 2014 fünf Produktionen der VBW in acht Ländern außerhalb Österreichs aufgeführt.

THEATER AN DER WIEN
MUSIKTHEATER



Charodeyka



Iphigénie en Aulide et Tauride



Weihnachtsoratorium



Messiah

Les Pêcheurs de Perles



I due Foscari



Iphigénie en Aulide et Tauride



VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Les Pêcheurs de Perles



Platée



VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

I DUE FOSCARI

Tragedia lirica in drei Akten (1844) von Giuseppe Verdi

PREMIERE 15. Jänner 2014
AUFFÜHRUNGEN 18., 20., 23., 25., 27. Jänner 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE 12. Jänner 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG James Conlon
INSZENIERUNG Thaddeus Strassberger

MIT Plácido Domingo /
Paolo Gavanelli (25.1.),
Arturo Chacón Cruz,
Davinia Rodriguez,
Roberto Tagliavini, Andrew Owens,
Gaia Petrone, Ioan Hotea,
Marcell Attila Krokovay

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neueinstudierung des Theater an der Wien
In Koproduktion mit Los Angeles Opera, Palau de les Arts
Reina Sofia und Royal Opera House Covent Garden

PLATÉE

Ballet-bouffon in einem Prolog und drei Akten (1745)
von Jean-Philippe Rameau

PREMIERE 17. Februar 2014
AUFFÜHRUNGEN 19., 21., 24., 26., 28. Februar
EINFÜHRUNGSMATINEE 16. Februar 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Paul Agnew
INSZENIERUNG Robert Carsen

MIT Marcel Beekman, Simone Kermes,
Cyril Auvity, Edwin Crossley-Mercer,
Emmanuelle de Negri, João Fernandes,
Marc Mauillon, Emilie Renard,
Gan-ya Ben-gur Akselrod

Les Arts Florissants
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neuproduktion des Theater an der Wien
In Koproduktion mit der Opéra Comique Paris

MOZART TRILOGIE KONZERTANT

LE NOZZE DI FIGARO

DON GIOVANNI

COSÌ FAN TUTTE

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto: Lorenzo Da Ponte

LE NOZZE DI FIGARO 6. und 8 März 2014
DON GIOVANNI 17. und 19. März 2014
COSÌ FAN TUTTE 27. und 29. März 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Nikolaus Harnoncourt

MIT

LE NOZZE DI FIGARO Bo Skovhus, Christine Schäfer,
Mari Eriksmoen, André Schuen,
Elisabeth Kulman, Ildiko Raimondi,
Mauro Peter, Peter Kálmán,
Christina Gansch

DON GIOVANNI André Schuen, Mika Kares,
Christine Schäfer, Mauro Peter,
Maite Beaumont, Ruben Drole,
Mari Eriksmoen

COSÌ FAN TUTTE Mari Eriksmoen, Katija Dragojevic,
André Schuen, Mauro Peter,
Elisabeth Kulman, Markus Werba

Concentus Musicus Wien
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)

MESSIAH

Oratorium in drei Teilen (1742) von Georg Friedrich Händel

PREMIERE 14. April 2014
AUFFÜHRUNGEN 17., 19., 22., 24., 26. April 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE 6. April 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Christophe Rousset
INSZENIERUNG Claus Guth

MIT

Maria Bengtsson, Ingela Bohlin,
Bejun Mehta, Florian Boesch,
Edwin Crossley-Mercer (17., 19., 22.4),
Charles Workman, Paul Lorenger,
Nadia Kichler, Florian Göttlich,
Tobias Danzer

Les Talens Lyriques
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neueinstudierung der Theater an der Wien-Produktion 2009

DIE KAMELIENDAME

Ballett in einem Prolog und drei Akten (1978)
von John Neumeier

PREMIERE 5. Mai 2014
AUFFÜHRUNGEN 6. und 7. Mai 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Stefan Vladar
KLAVIER Michal Bialk

MIT HAMBURG BALLETT

Wiener KammerOrchester
Gastspiel des Hamburg Ballett
Musikalische Neueinstudierung des Theater an der Wien

LA TRAVIATA

Melodramma in drei Akten (1853) von Giuseppe Verdi

PREMIERE 1. Juli 2014
AUFFÜHRUNGEN 3., 6., 9., 11. Juli 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE 29. Juni 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Sian Edwards
INSZENIERUNG Peter Konwitschny

MIT

Marlis Petersen, Arturo Chacón Cruz,
Roberto Frontali, Iwona Sakowicz,
Gaia Petrone, Andrew Owens,
Ben Connor, Igor Bakan,
Giulio Mastrototaro, Dejan Toshev,
Daniel Simandl

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neueinstudierung des Theater an der Wien
In Kooperation mit der Oper Graz

CHARODEYKA (DIE ZAUBERIN)

Oper in vier Akten (1887) von Peter Iljitsch Tschaikowski

PREMIERE 14. September 2014
AUFFÜHRUNGEN 16., 19., 21., 23., 26. September 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE 14. September 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Mikhail Tatarnikov
INSZENIERUNG Christof Loy

MIT

Asmik Grigorian, Vladislav Sulimsky,
Nikolay Efremov, Agnes Zwierno,
Maxim Aksenov, Vladimir Ognovenko,
Hanna Schwarz, Martin Snell,
Natalia Kawałek, Nikolay Didenko,
Erik Årman, Andreas Conrad,
Stefan Cerny, Vasily Efimov,
Martin Winkler, Martijn Cornet

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neuproduktion des Theater an der Wien

IPHIGÉNIE EN AULIDE ET TAURIDE

Oper in zwei Teilen (Fassung: Torsten Fischer, 2014)
von Christoph Willibald Gluck

PREMIERE 16. Oktober 2014
AUFFÜHRUNGEN 18., 21., 24., 27., 29. Oktober 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE 12. Oktober 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Leo Hussain
INSZENIERUNG Torsten Fischer

MIT

Véronique Gens, Lenneke Ruiten,
Michelle Breedt, Christoph Pohl,
Stéphane Degout, Rainer Trost,
Maxim Mironov, Andreas Jankowitsch,
Çiğdem Soyarslan, Angelo Magriol,
Samuel Jung, Johanna Krokovay

Wiener Symphoniker
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neuproduktion des Theater an der Wien

LES PÊCHEURS DE PERLES

Oper in drei Akten (1863) von Georges Bizet

PREMIERE 16. November 2014
AUFFÜHRUNGEN 19., 22., 25., 28., 30. November 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE 16. November 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Jean-Christophe Spinosi
INSZENIERUNG Lotte de Beer

MIT Diana Damrau, Dmitry Korchak,
Nathan Gunn, Nicolas Testé

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neuproduktion Theater an der Wien

AMERICAN LULU

Gesamtkonzept und Neuinterpretation von
Alban Bergs Oper Lulu von Olga Neuwirth (2006-2011)

PREMIERE 7. Dezember 2014
AUFFÜHRUNGEN 9. und 11. Dezember 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE 7. Dezember 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Johannes Kalitzke
INSZENIERUNG Kirill Serebrennikov

MIT Marisol Montalvo, Della Miles,
Jacques-Greg Belobo, Claudio Otelli,
Rolf Romei, Dmitry Golovin,
Hans-Peter Scheidegger, Frank Baer,
Jane-Lynn Steinbrunn, Horst Lamnek

Orchester der Komischen Oper Berlin
Gastspiel der Komischen Oper Berlin

WEIHNACHTSORATORIUM

Kantaten I-VI Ballett von John Neumeier (2013)

PREMIERE 17. Dezember 2014
AUFFÜHRUNGEN 18., 19., 20. Dezember 2014

MUSIKALISCHE LEITUNG Erwin Ortner
CHOREOGRAFIE,
KOSTÜME UND LICHT John Neumeier
BÜHNE Ferdinand Wögerbauer

MIT Lenneke Ruiten, Ann-Beth Solvang,
Andrew Tortise, André Schuen

Wiener KammerOrchester
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Kooperation mit dem Hamburg Ballett
Musikalische Neueinstudierung des Theater an der Wien



La Traviata



Iphigénie en Aulide et Tauride



Messiah



Les Pêcheurs de Perles



Platée

**THE KING ARTHUR SEANCE -
ON HENRY PURCELL'S SHOULDERS**

Oper (2013) – Uraufführung von Helmut Jasbar

MUSIKALISCHE LEITUNG Barucco
Wiener Singakademie Kammerchor
Heinz Ferlesch
SOLISTEN Karl Markovics, Maria Erlacher,
Ursula Langmayr, Markus Forster,
Daniel Johannsen, Matthias Helm
AUFFÜHRUNG 17. Jänner 2014

AN INDEX OF METALS

Video-Oper für Sopran, Ensemble, Multimediaprojektion
und Elektronik (2003) von Fausto Romitelli

MUSIKALISCHE LEITUNG Klangforum Wien
Baldur Brönnimann
STIMME Barbara Hannigan
KLANGREGIE Peter Böhm und Florian Bogner
AUFFÜHRUNG 30. Jänner 2014

ADMETO, RE DI TESSAGLIA

Dramma per musica in drei Akten (1727)
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG Il complesso barocco
Alan Curtis
SOLISTEN Sonia Prina, Caitlin Hulcup,
Emőke Baráth, Luigi de Donato,
Romina Basso, Gianluca Buratto
AUFFÜHRUNG 23. Februar 2014

L'OLIMPIADE

Opera seria in drei Akten (1778) von Josef Mysliveček

MUSIKALISCHE LEITUNG Collegium 1704
Vaclav Luks
SOLISTEN Johannes Chum, Simona Saturova,
Raffaella Milanese,
Tehila Nini Goldstein,
Sophie Harmsen, Krystian Adam,
Helena Kaupová
AUFFÜHRUNG 28. März 2014

DIE ZARENBRAUT (ZARSKAJA NEWESTA)

Oper in vier Akten (1899) von Nikolai Rimski-Korsakow

SolistInnen, Chor und Orchester
des Bolschoi Theaters
MUSIKALISCHE LEITUNG Gennady Rozhdestvensky
AUFFÜHRUNG 28. April 2014

DER GOLDENE HAHN (SOLOTOI PETUSCHOK)

Oper in drei Akten (1909) von Nikolai Rimski-Korsakow

SolistInnen, Chor und Orchester
des Bolschoi Theaters
MUSIKALISCHE LEITUNG Pavel Klinichev
AUFFÜHRUNG 29. April 2014

TAMERLANO

Dramma per musica in drei Akten (1724)
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG Il pomo d'oro
Maxim Emelyanichev
SOLISTEN Xavier Sabata, Nigel Robson,
Sophie Karthäuser,
Max Emanuel Cenčić,
Ruxandra Donose, Pavel Kudinov
AUFFÜHRUNG 25. September 2014

ALCINA

Dramma per musica in drei Akten (1735)
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG The English Concert
Harry Bicket
SOLISTEN Joyce DiDonato, Alice Coote,
Anna Christy, Sonia Prina,
Ben Johnson, Wojtek Gierlach,
Anna Devin
AUFFÜHRUNG 17. Oktober 2014

**LA STELLIDAURA VENDICANTE
(DIE RACHE DER STELLIDAURA)**

Oper in drei Akten (1674) von Francesco Provenzale

MUSIKALISCHE LEITUNG L'Academia Montis Regalis
Alessandro De Marchi
SOLISTEN Raffaella Milanese, Jeffrey Francis,
Carlo Vincenzo Allemano,
Luigi de Donato, Hagen Matzeit
AUFFÜHRUNG 23. Oktober 2014

DEMOFONTE

Dramma per musica in drei Akten (1743)
von Christoph Willibald Gluck

MUSIKALISCHE LEITUNG Il Complesso Barocco
Alan Curtis
SOLISTEN Aryeh Nussbaum Cohen,
Sylvia Schwartz, Natalia Kawalek,
Colin Balzer, Romina Basso,
Vittorio Prato, Nerea Berraondo
AUFFÜHRUNG 23. November 2014

KING ARTHUR

Semi-Opera in fünf Akten (1691) von Henry Purcell

MUSIKALISCHE LEITUNG The King's Consort
Choir of The King's Consort
Robert King
SOLISTEN Carolyn Sampson, Rebecca Outram,
Julie Cooper, Robin Tyson,
Richard Wyn Roberts,
Daniel Auchincloss, James Oxley,
Charles Daniels, Peter Harvey,
Andrew Rupp, Philip Tebb
AUFFÜHRUNG 29. November 2014

STEFAN MICKISCH

„DER RING IN WORTEN“

Wagners Ring des Nibelungen am Klavier,
präsentiert von Stefan Mickisch

AUFFÜHRUNG Die Walküre
21. Jänner 2014
Siegfried
25. Februar 2014
Götterdämmerung
20. März 2014

**ÖSTERREICHISCHER MUSIKTHEATERPREIS:
GOLDENER SCHIKANEDER**

VERLEIHUNG 17. Juni 2014

**ERÖFFNUNGSKONZERT 14/15
WIENER PHILHARMONIKER**

Werke von Nikolai Rimski-Korsakow und
Modest Mussorgski

MUSIKALISCHE LEITUNG Gustavo Dudamel
AUFFÜHRUNG 10. September 2014

STEFAN MICKISCH

BEETHOVEN – WAGNER – STRAUSS

Tonarten, Sternzeichen, Zusammenhänge, am Klavier
präsentiert von Stefan Mickisch in zwei Teilen.

TEIL 1 22. September 2014
TEIL 2 28. Oktober 2014

**VON UND MIT MICHAEL HELTAU
DAS WAR'S, HERR DIREKTOR**

MUSIKALISCHE LEITUNG &
ARRANGEMENTS Tscho Theissing
ORCHESTER Die Wiener Theatermusiker
AUFFÜHRUNG 21. November 2014

SILVESTERKONZERT IM THEATER AN DER WIEN

Vier letzte Lieder von Richard Strauss
Richard Wagner – eine Filmbiographie

MUSIKALISCHE LEITUNG ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Constantin Trinks
SOPRAN Angela Denoke
AUFFÜHRUNG 31. Dezember 2014

RUF DER HEIMAT

Eine kabarettistische Revue zum 108. Jubiläum der „Hölle“

PREMIERE	5. November 2013
AUFFÜHRUNGEN	1., 3., 4., 5., 6. April 2014
KONZEPTION UND REGIE	Ensemble „Albero Verde“ Georg Wacks
AUSSTATTUNG	Stefan Fleischhacker
MITWIRKENDE	Elena Schreiber, Stefan Fleischhacker, Martin Thoma, Georg Wacks, Christoph Wagner-Trenkwitz
AUSSTELLUNG	Marie-Theres Arnbom

DIE LETZTE NACHT

Eine kabarettistische Revue zum 108. Jubiläum der „Hölle“

PREMIERE	5. November 2014
AUFFÜHRUNGEN	6., 8., 10., 12., 18., 20., 24., 26., 27. November 2014
KONZEPTION UND REGIE	Ensemble „Albero Verde“ Georg Wacks
AUSSTATTUNG	Stefan Fleischhacker
MITWIRKENDE	Elena Schreiber, Stefan Fleischhacker, Martin Thoma, Georg Wacks, Christoph Wagner-Trenkwitz
KLAVIER	Christina Renghofer
AUSSTELLUNG	Marie-Theres Arnbom

OSTERKLANG

JOHANNES PASSION

Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion BWV 245 (1724)
für Soli, Chor und Orchester

MUSIKALISCHE LEITUNG	Wiener Symphoniker Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde (Ltg. Johannes Prinz) Giovanni Antonini
SOLISTEN	Johannes Chum, David Wilson-Johnson, Horst Lamnek, Klara Ek, Bernarda Fink
AUFFÜHRUNG	13. April 2014

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Lesungen der Dunkelheit, liturgische Gesänge von
Marc-Antoine Charpentier und François Couperin

CLAVIORGANUM	Christophe Rousset
SOPRAN	Amel Brahim-Djelloul, Judith van Wanroij
VIOLA DA GAMBA	François Joubert-Caillet
AUFFÜHRUNG	15. April 2014 / Minoritenkirche

MISSA SOLEMNIS

Messe für Soli, Chor und Orchester
von Ludwig van Beethoven (1824)

MUSIKALISCHE LEITUNG	Wiener Akademie Philharmonischer Chor Brunn (Ltg. Petr Fiala) Martin Haselböck
SOLISTEN	Malin Hartelius, Caitlin Hulcup, Daniel Behle, Stefan Cerny
AUFFÜHRUNG	16. April 2014 / Theater an der Wien

CRUZIFIXUS

Sakrale russische Chöre von Pawel Tschesnokow, Dimitri
Bortnjanski, Sergei Rachmaninow u.a.

MUSIKALISCHE LEITUNG	Männerchor AD LIBITUM (St. Petersburg) Konstantin Izotov
AUFFÜHRUNG	18. April 2014 / Minoritenkirche

FRÜHLING IN WIEN

MUSIKALISCHE LEITUNG	Wiener Symphoniker Simone Young
TENOR	Johan Botha
VIOLINE	Florian Zwiauer
AUFFÜHRUNG	Ostersonntag, 20. April 2014 / Musikverein

Beginnend mit der Saison 2012/13 ist das Theater an der Wien für den Spielplan der Kammeroper verantwortlich und zeigt Opernproduktionen und Portraitkonzerte. Das vielfältige Spektrum des intimen Kammeropern-Repertoire ergänzt den Spielplan des Theater an der Wien und wird mittlerweile bereits von der zweiten Generation des Jungen Ensemble des Theater an der Wien (JET) überzeugend umgesetzt. Die sechs jungen Sängerinnen und Sänger sind sowohl in den Hauptpartien der Produktionen der Kammeroper sowie in kleineren Rollen im Theater an der Wien zu erleben.

MARE NOSTRUM

Entdeckung, Befriedung und Konversion des Mittelmeer-
raumes durch einen Stamm aus Amazonien (1975)
Text und Musik von Mauricio Kagel

PREMIERE	11. Februar 2014
AUFFÜHRUNGEN	13., 16., 18., 22., 24. Februar 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE	9. Februar 2014
MUSIKALISCHE LEITUNG	Wiener KammerOrchester Neuproduktion Gelsomino Rocco
INSZENIERUNG	Christoph Zauner
MIT	Rupert Enticknap, Ben Connor

LA CLEMENZA DI TITO

Opera seria per musica in zwei Akten (1791)
Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Libretto von C.T.
Mazzola nach Pietro Metastasio

PREMIERE	13. April 2014
AUFFÜHRUNGEN	15., 20., 23., 25., 27., 30. April 2014 4., 8., 10. Mai 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE	30. März 2014
MUSIKALISCHE LEITUNG	Bach Consort Wien Neuproduktion Rubén Dubrovsky
INSZENIERUNG	Alberto Triola
MIT	Andrew Owens, Çiğdem Soyarslan, Gan-ya Ben-gur Akselrod, Gaia Petrone, Natalia Kawalek, Igor Bakan

PUNCH AND JUDY

Eine tragische Komödie oder eine komische Tragödie
in einem Akt (1968), Musik von Harrison Birtwistle.
Libretto von Stephen Pruslin

PREMIERE	22. Mai 2014
AUFFÜHRUNGEN	25., 28. Mai 2014 und 3., 5. Juni 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE	12. Mai 2014
MUSIKALISCHE LEITUNG	amadeus ensemble-wien Eine Produktion der Neuen Oper Wien Walter Kobéra
INSZENIERUNG	Leonard Prinsloo
MIT	Jennifer Yoon, Lorin Wey, Manuela Leonhartsberger, Richard Rittelmann u.a.

EUGEN ONEGIN

Lyrische Szenen in drei Aufzügen (1878)
Musik von Peter Iljitsch Tschaikowski. Libretto von
Peter Iljitsch Tschaikowski und Konstantin Schilowski
nach Alexander Puschkins gleichnamigem Versroman

PREMIERE	2. Oktober 2014
AUFFÜHRUNGEN	4., 6., 8., 10., 13., 19., 22., 25., 28. Oktober 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE	28. September 2014
MUSIKALISCHE LEITUNG	Wiener KammerOrchester Neuproduktion Peter Valentovic
INSZENIERUNG	Ted Huffman
MIT	Viktorija Bakan, Thomas Engel, Natalia Kawalek, Tobias Greenhalgh, Vladimir Dmitruk, Christoph Seidl

RINALDO

Opera seria in drei Akten (1711/1731)
Musik von Georg Friedrich Händel. Libretto von Giacomo
Rossi nach Aaron Hill

PREMIERE	4. Dezember 2014
AUFFÜHRUNGEN	6., 10., 12., 14., 16., 21., 22., 28., 30. Dezember 2014
EINFÜHRUNGSMATINEE	23. November 2014
MUSIKALISCHE LEITUNG	Bach Consort Wien Neuproduktion Rubén Dubrovsky
INSZENIERUNG	Christiane Lutz
MIT	Jake Arditti, Vladimir Dmitruk, Gan-ya Ben-gur Akselrod, Tobias Greenhalgh, Natalia Kawalek, Christoph Seidl

SILVESTER IN DER KAMMEROPER: NA, WIE HAMAS

MIT Georg Breinschmid, Tommaso Huber,
Sebastian Gürtler

PORTRAITKONZERTE

SOPRAN	Çiğdem Soyarslan
TENOR	Andrew Owens
AUFFÜHRUNG	24. Jänner 2014
BASSBARITON	Igor Bakan
AUFFÜHRUNG	14. Februar 2014
SOPRAN	Gan-ya Ben-gur Akselrod
AUFFÜHRUNG	25. März 2014
MEZZOSOPRAN	Gaia Petrone
AUFFÜHRUNG	12. Mai 2014
BASS	Christoph Seidl
AUFFÜHRUNG	20. Oktober 2014
SOPRAN	Viktorija Bakan
AUFFÜHRUNG	15. Dezember 2014

Im Jahr 2014 begleiteten knapp 30 Schulklassen sechs szenische Produktionen im Theater an der Wien und zwei in der Kammeroper. Sie wurden durch intensive und der jeweiligen Klasse angepasste Workshops, Gespräche und Werkeinführungen auf das Bühnengeschehen und die Musik vorbereitet, sodass der Proben- bzw. der Generalprobenbesuch optimal erlebt und verstanden werden konnte.

Zur Jugendoper wurde 2014 Georg Friedrich Händels szenisch eingerichtetes Oratorium „Messiah“ – ein religiöses und philosophisches Werk, das auf der Bühne durch die Thematik und im Orchestergraben durch die historische Aufführungspraxis überzeugte und allen TeilnehmerInnen Höchstleistungen abverlangte.

**SCHULPROJEKTE MIT WORKSHOPS, FÜHRUNGEN,
PROBENBESUCHEN, GENERALPROBENBESUCHEN:**

PLATÉE

Jean-Philippe Rameau
TEILNEHMER/INNEN 150
PROJEKTZEITRAUM Februar 2014

MESSIAH

Georg Friedrich Händel
TEILNEHMER/INNEN 50
PROJEKTZEITRAUM April 2014

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi
TEILNEHMER/INNEN 50
PROJEKTZEITRAUM Juni 2014

IPHIGÉNIE EN AULIDE ET TAURIDE

Christoph Willibald Gluck
TEILNEHMER/INNEN 180
PROJEKTZEITRAUM Oktober 2014

LES PÊCHEURS DE PERLES

Georges Bizet
TEILNEHMER/INNEN 50
PROJEKTZEITRAUM November 2014

AMERICAN LULU

Wolfgang Amadeus Mozart
TEILNEHMER/INNEN 30
PROJEKTZEITRAUM Dezember 2014

KOOPERATIONSPARTNER ORF Radio-Symphonieorchester Wien

JUGENDOPER 2014

MESSIAH

Basierend auf dem gleichnamigen Oratorium
von Georg Friedrich Händel

KONZEPT/INSZENIERUNG Catherine Leiter
SCHAUSPIEL/INSZENIERUNG Beate Göbel
MUSIKALISCHE LEITUNG Raphael Schluesselberg
KOSTÜME Axel E. Schneider
TEILNEHMER/INNEN 50
PREMIERE/AUFFÜHRUNG 23. und 25. April 2014
PROJEKTZEITRAUM November 2013-April 2014

**SCHULVORSTELLUNG UND WORKSHOPS
IN DER KAMMEROPER**

MARE NOSTRUM

Mauricio Kagel
TEILNEHMER/INNEN 150
PROJEKTZEITRAUM Februar 2014

EUGEN ONEGIN

Peter Iljitsch Tschaikowski
TEILNEHMER/INNEN 250
PROJEKTZEITRAUM September / Oktober 2014



RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

ELISABETH

Das Musical von Michael Kunze & Sylvester Levay

PREMIERE 5. September 2012
WIEDERAUFNAHME 18. September 2013
DERNIERE 1. Februar 2014

LEADING TEAM

MUSIK, CHORSATZ
UND ORCHESTRIERUNG Sylvester Levay
IDEE, BUCH UND LIEDTEXTE Michael Kunze
REGIE Harry Kupfer
ASSOCIATE DIRECTOR Robert Wann

CHOREOGRAPHIE Dennis Callahan
ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE Doris Marlis
BÜHNENBILD Hans Schavernoeh
KOSTÜMDESIGN Yan Tax
LICHTDESIGN Hans Toelstede
ASSOCIATE LICHTDESIGN Gerhard Landauer
SOUNDDESIGN Thomas Strebel
VIDEODESIGN Thomas Reimer

MUSIKALISCHE LEITUNG Koen Schoots

BESETZUNG

ELISABETH Annemieke van Dam
LUGI LUCHENI Kurosch Abbasi
DER TOD Mark Seibert
KAISER FRANZ JOSEPH Franziskus Hartenstein
ERZHERZOGIN SOPHIE Daniela Ziegler/Dagmar Hellberg
ERZHERZOG RUDOLF Anton Zetterholm/Lukas Perman
RUDOLF ALS KIND Aeneas Hollweg
HERZOG MAX IN BAYERN Christian Peter Hauser
HERZOGIN LUDOVKA
FRAU WOLF Carin Filipčić

Es spielte das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.



RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

MAMMA MIA!

Eine charmante Musical-Komödie
mit den 22 größten Hits von ABBA

PREMIERE 19. März 2014
WIEDERAUFNAHME 6. September 2014

LEADING TEAM
MUSIK & LIEDTEXT Björn Ulvaeus & Benny Andersson
BUCH Catherine Johnson

REGIE Phyllida Lloyd
CHOREOGRAPHIE Anthony van Laast
SOUNDDESIGN Andrew Bruce & Bobby Aitken
LICHTDESIGN Howard Harrison
PRODUKTIONSDESIGN Mark Thompson
DEUTSCHES BUCH Ruth Deny
DEUTSCHE LIEDTEXTE Michael Kunze
MUSIKALISCHE LEITUNG/
DIRIGENT Herbert Pichler

BESETZUNG
DONNA Ana Milva Gomes
SOPHIE Madeleine Lauw
SKY Andreas Wanasek
HARRY Ramin Dustdar / Peter Kratochvil
SAM Boris Pfeifer
BILL Martin Muliar
ROSIE Jacqueline Braun
TANJA Susa Meyer
PEPPER Pierre Damen
EDDIE Oliver Aagaard-Williams
ALI Annakathrin Naderer
LISA Sophia Gorgi

Es spielte die Popband des Orchesters der VEREINIGTEN
BÜHNEN WIEN unter der musikalischen Leitung von
Herbert Pichler.



RONACHEY

MUSICAL PRODUKTIONEN

DER BESUCH DER ALTEN DAME – DAS MUSICAL

Basierend auf dem Theaterstück von Friedrich Dürrenmatt

PREMIERE 19. Februar 2014
DERNIERE 29. Juni 2014

LEADING TEAM

MUSIK, MUSICAL SUPERVISION

& ARRANGEMENTS Michael Reed
MUSIK Moritz Schneider
LIEDTEXTE Wolfgang Hofer
BUCH Christian Struppeck

REGIE Andreas Gergen
MUSIKALISCHE LEITUNG Koen Schoots
CHOREOGRAPHIE Simon Eichenberger
BÜHNENBILD Peter J. Davison
KOSTÜMBILD Uta Loher & Conny Lüders
LICHTDESIGN Mark McCullough
ASSOCIATE LICHTDESIGN Kirk Fitzgerald
SOUNDDESIGN Thomas Strebel
MASKEN- & PERÜCKENDESIGN Ronald Fahm

BESETZUNG

CLAIRE ZACHANASSIAN Pia Douwes
ALFRED ILL Uwe Kröger
KLAUS BRANDSTETTER /
ALTERNIEREND ALFRED ILL Ethan Freeman
MATHILDE ILL Masha Karell
MATTHIAS RICHTER,
BÜRGERMEISTER Hans Neblung
GERHARD LANG, POLIZIST Norbert Lamla
JOHANNES REITENBERG,
FEARRER Gunter Sonneson
TOBY, BODYGUARD Peter Kratochvil
ROBY, BODYGUARD Jeroen Phaff
LOBY, BODYGUARD Dean Welterlen
JULIA ILL Marianne Curn
NIKLAS ILL Niklas Abel
DIE JUNGE CLAIRE Lisa Habermann
DER JUNGE ALFRED Riccardo Greco
LENA Sophie Graf/Ilia Hollweg/
Filippa Lengyel/Johanna Öhner/
Meta Schumy/Christina Weiss

Es spielte das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN
unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.



RONACHEY

MUSICAL PRODUKTIONEN

MARY POPPINS

Das Broadway Musical, basierend auf dem Buch von P.L. Travers und einem der beliebtesten Disney-Filme aller Zeiten.

PREMIERE 1. Oktober 2014

LEADING TEAM

ORIGINALMUSIK & LIEDTEXTE Robert B. Sherman &
Richard M. Sherman
Julian Fellowes

BUCH

NEUE LIEDER & ERGÄNZENDE
MUSIK, TANZ- UND GESANGS-ARRANGEMENTS George Stiles

NEUE LIEDER & ZUSÄTZLICHE

LIEDTEXTE Anthony Drewe
DEUTSCHE LIEDTEXTE Wolfgang Adenberg
Ruth Deny
Cameron Mackintosh

ORIGINALPRODUZENT & CO-CREATOR

ORIGINALPRODUZENT FÜR
"DISNEY THEATRICAL PRODUCTIONS" Tom Schumacher

REGIE

CO-REGIE & CHOREOGRAFIE Richard Eyre
CO-CHOREOGRAFIE Matthew Bourne
Stephen Mear
BÜHNEN- UND KOSTÜMBILD Bob Crowley
LICHTDESIGN Natasha Katz
SOUNDDESIGN Paul Groothuis
ORCHESTRIERUNG William David Brohn
MUSICAL SUPERVISOR Stephen Brooker
MUSICAL SUPERVISOR (WIEN) Marcel Visser
MUSIKALISCHE LEITUNG Koen Schoots
REGIE WIENER PRODUKTION Anthony Lyn

CHOREOGRAFIE ASSOCIATE & ORIGINAL

CHOREOGRAFIE ADAPTIERT VON Geoffrey Garratt
ORIGINALREGIE ADAPTIERT VON James Powell
ASSOCIATE REGIE Adrian Sarples
ASSOCIATE KOSTÜMDESIGN Christine Rowland
ASSOCIATE BÜHNENDESIGN Rosalind Coombes & Matt Kinley
ASSOCIATE SOUNDDESIGN Ed Clarke & Marcel Kroese
ASSOCIATE LICHTDESIGN Aaron Spivey

BESETZUNG

MARY POPPINS Annemieke van Dam
BERT David Boyd
GEORGE BANKS Reinwald Kranner
WINIFRED BANKS Milica Jovanović
MRS. BRILL Tania Golden
MISS ANDREW Maaïke Schuurmans
ADMIRAL BOOM/GENERALDIREKTOR Dirk Lohr
ROBERTSON AY Niklas Abel
VOGELFRAU Sandra Pires
JANE BANKS Fiona Bella Imnitzer/ Katharina Kemp/
Filippa Lengyel/Meta Schumy
MICHAEL BANKS Moritz Krainz/David Paul Mannhart/
Lorenz Pojer/Jonas Zeiler

Es spielte das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.



RAIMUND THEATER

SIRTAKI 2014

GEORGES DIMOU & SEINE FREUNDE
 AUFFÜHRUNG 26. Mai 2014

**NIEMAND GLAUBT, DASS ICH EIN WIENER BIN
 ALEKSEY IGUDES MAN**

AUFFÜHRUNG 22. September 2014

**AM HIMMEL DIE WOLKEN WEIHNACHTSMUSICAL
 WIENER KINDERFREUNDE**

PREMIERE 16. November 2014
 6 Vorstellungen gesamt

RONACHER

MUSICAL MEETS OPERA 5

Zu Besuch bei der „alten Dame“
 AUFFÜHRUNG 27. April 2014

DIE GRÖSSTEN MUSICALHITS VON KUNZE & LEVAY

Benefiz-Konzert für Haiti
 AUFFÜHRUNG 19. Mai 2014

VIKTOR GERNOT – MY BIGBAND DREAMS 2014

AUFFÜHRUNG 16. Juni 2014

ESTELLE – AUS DEM LEBEN EINES SUPERSTARS

Benefiz-Gala
 AUFFÜHRUNG 3. November 2014

WIDER DIE GEWALT 2014

Benefiz-Gala gegen Gewalt in der Familie
 AUFFÜHRUNG 17. November 2014

ZUM TOD LACHEN 2014

Benefiz-Kabarett mit Werner Brix
 AUFFÜHRUNG 1. Dezember 2014

Mit über 810.000 Besucherinnen und Besuchern, neun Premieren in sechs Ländern und zwei neuen Märkten schließen die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN ein äußerst erfolgreiches Jahr 2014 im internationalen Geschäftsbereich ab. TANZ DER VAMPIRE konnte als erste der VBW-Eigenproduktionen nach Frankreich exportiert werden. In der Regie von Roman Polanski feierte das Musical im Oktober 2014 in Paris Premiere und wird noch bis Ende Juni 2015 dort zu sehen sein

Ein weiterer großer Schritt im Musical-Export gelang mit dem ersten Gastspiel von ELISABETH in Shanghai. Während in Japan seit 1996 und in Korea seit 2010 VBW-Produktionen mit großem Erfolg auf dem Spielplan stehen, konnte im Dezember 2014 mit China der asiatische Markt erfolgreich erweitert werden. In 26 Vorstellungen mit insgesamt 31.906 Zuseherinnen

und Zusehern wurde ELISABETH in deutscher Sprache und mit 17 Musikern aus dem VBW-Orchester auf die Bühne gebracht.

Fünf VBW-Musicaleigenproduktionen feierten 2014 internationale Wiederaufnahmen. ELISABETH war erneut in Japan und Ungarn zu sehen, REBECCA stand in Korea, Schweden, Serbien und Ungarn auf den Spielplänen, MOZART! wurde in Japan, Korea und Ungarn wiederaufgenommen, RUDOLF feierte in Korea erneut Premiere und TANZ DER VAMPIRE war neben Frankreich auch in Russland und ebenfalls wieder im Repertoire in Ungarn zu sehen.

Als sechste VBW-Eigenproduktion geht es 2015 für DER BESUCH DER ALTEN DAME ins Ausland. Im August wird die Musicalversion des Dürrenmatt-Klassikers in Tokio Premiere feiern.

PRODUKTION	LAND	THEATER	VORST. ZEITRAUM	VORST. ANZAHL
Elisabeth	China	Shanghai Culture Square	Dez 2014	26
	Japan	Takarazuka Grand Theater	Aug-Sep 2014	46
	Japan	Tokyo Takarazuka Theater	Okt-Nov 2014	54
	Ungarn	Budapester Operettentheater	Feb-Mai 2014	7
	Ungarn	Bajai Szabadtéri Színpad	Aug 2014	3
Tanz der Vampire	Russland	Saint-Petersburg State Theatre of Musical Comedy	Jän-Aug 2014	94
	Ungarn	Pesti Magyar Színház	Jän-Dez 2014	20
	Frankreich	Theater Mogador	Okt-Dez 2014	75
Rebecca	Korea	Blue Square Samsung Electronics Hall	Sep-Nov 2014	80
	Korea	Tour durch 7 Städte in Koreas Provinz	Nov-Dez 2014	28
	Schweden	Malmö Opera	Feb-Apr 2014	18
	Serbien	Opera & Theatre Madlenianum	Apr-Nov 2014	4
	Ungarn	Budapester Operettentheater	Jän 2014	2
Rudolf	Korea	DeCube Art Center	Okt-Dez 2014	100
Mozart!	Japan	Imperial Theater	Nov-Dez 2014	62
	Korea	Sejong Grand Theater / Sejong Center	Jun-Aug 2014	65
	Korea	Tour durch 4 Städte in Koreas Provinz	Aug-Sep 2014	17
	Ungarn	Budapester Operettentheater	Okt-Dez 2014	10
GESAMT				711



Elisabeth/China



Mozart!/Japan



Tanz der Vampire/Frankreich



Elisabeth/China



Tanz der Vampire/Frankreich



Mozart!/Japan



Elisabeth/China



Elisabeth/China



Mozart!/Japan



Mozart!/Südkorea

WO TRÄUME FLIEGEN LERNEN ...

... Begeisterung ansteckend ist und die Magie des Augenblicks lebt, findet Musiktheater auf höchstem Niveau statt.

Die Vereinigten Bühnen Wien bringen Abend für Abend unvergessliche Musiktheaterproduktionen auf die Bühne. Begeisterte Partner, Freunde und Förderer tragen mit ihrem Engagement finanziell und ideell zum Erfolg der drei Theater bei und bringen die Bereitschaft mit, gemeinsam magische Momente erlebbar zu machen.

Das Development Department der Vereinigten Bühnen Wien

HAUPTSPONSOR MUSICAL RAIMUND THEATER UND RONACHER

Wiener Städtische

PLATIN CIRCLE

Donau Zentrum
Herold

GOLDEN CIRCLE

Epamedia
Card Complete
Gewista
Ottakringer
ÖBB
RICOH
Škoda
Wien Energie

PRODUKTIONSSPONSOREN

ELISABETH

Club Magic Life

DER BESUCH DER ALTEN DAME

Maxima
ÖBB

MAMMA MIA!

MAC Cosmetics
MSC Kreuzfahrten
TUI
WOMAN

HAUPTSPONSOR OPER THEATER AN DER WIEN

AGRANA

SILVER CIRCLE

Akris
Austrian Airlines
Bank Austria
Casinos Austria
Checkfelix
Dentsu Aegis Network
Druckerei Robitschek
Flughafen Wien
Häagen Dazs
ISPA Werbung
sBausparkasse
Schlumberger
VAMED
Waagner Biro
Walla Druck
Wiener Rauchfangkehrer
WKO
WOLFORD

SPONSOREN DER KAMMEROPER

BUWOG
Raiffeisen Zentralbank –
Produktionssponsor RINALDO
Barbara & Martin Schlaff



JUBILÄEN 20 DIENSTJAHRE

Richard Diboky	BÜHNE REQUISITE OBERMEISTER
Elisabeth Engelhart	LEITUNG TAGESKASSEN
Erich Fahringer	TON
Wilhelm Golubich	HAUSTECHNIK MEISTER
Dieter Grundtner	BETRIEBSTECHNIK
Tomasz Michalski	BÜHNE SCHNÜRBOGEN
Verena Nussbaumer	MASKE
Robert Schober	BÜHNE MASCHINE
Barbara Srb	KOSTÜMSCHNEIDERIN

PENSIONIERUNGEN 2014

Johann Eckl	BÜHNE MASCHINE
Günter Fenz	BÜHNENTECHNIK
Wilhelm Golubich	HAUSTECHNIK MEISTER
Radmila Grubi	REINIGUNG
Jelica Jovic	REINIGUNG
Regina Nad	TAGESKASSE
Christine Oberschneider	BUCHHALTUNG
Walter Staber	KOSTÜMWERKSTÄTTE MEISTER

BESUCHERSTATISTIK INLAND

OPER THEATER AN DER WIEN

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
<i>MUSIKTHEATER</i>					
I due Foscari	15.01.14	6	6.023	100,0%	99,8%
Platée	17.02.14	6	5.997	96,5%	96,1%
Mozart Da Ponte Trilogie – Le nozze di Figaro (konzertant)	06.03.14	2	1.976	100,0%	99,2%
Mozart Da Ponte Trilogie – Don Giovanni (konzertant)	17.03.14	2	1.940	100,0%	99,4%
Mozart Da Ponte Trilogie – Così fan tutte (konzertant)	27.03.14	2	1.987	100,0%	99,7%
Messiah	14.04.14	6	5.931	96,5%	95,0%
Die Kameliendame (Ballett)	05.05.14	3	2.611	93,4%	90,1%
La Traviata	01.07.14	5	4.965	100,0%	100,0%
Charodeyka	14.09.14	6	5.567	95,3%	93,2%
Iphigénie en Aulide et Tauride	16.10.14	6	5.119	87,6%	85,7%
Les Pêcheurs de Perles	16.11.14	6	6.084	100,0%	99,8%
American Lulu (ÖEA)	07.12.14	3	2.108	72,1%	70,5%
Weihnachtsoratorium (Ballett)	17.12.14	4	3.962	100,0%	99,4%
SUMME MUSIKTHEATER		57	54.270	95,7%	94,7%

KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN

The King Arthur Seance	17.01.14	1	723	80,2%	77,1%
Vortrag mit Musik: Die Walküre	21.01.14	1	982	98,0%	94,4%
An Index of Metals	30.01.14	1	842	93,3%	89,2%
Admeto, re di Tessaglia	23.02.14	1	809	85,8%	84,9%
Vortrag mit Musik: Siegfried	25.02.14	1	1.017	95,9%	92,5%
Vortrag mit Musik: Götterdämmerung	20.03.14	1	1.084	100,0%	97,7%
L'Olimpiade	28.03.14	1	658	71,0%	69,3%
Johannes-Passion (Konzerthaus)	13.04.14	1	328	75,1%	75,1%
Leçons de ténèbres (Minoritenkirche)	15.04.14	1	402	83,9%	83,9%
Missa solemnis	16.04.14	1	736	85,0%	81,6%
Crucifixus (Minoritenkirche)	18.04.14	1	644	100,0%	100,0%
Frühling in Wien (Musikverein)	20.04.14	1	211	100,0%	100,0%
Die Zarenbraut	28.04.14	1	822	93,1%	91,1%
Der goldene Hahn	29.04.14	1	836	95,4%	92,7%
Eröffnungskonzert 2014/15	10.09.14	1	1.094	100,0%	100,0%
Beethoven-Wagner-Strauss Teil 1	22.09.14	1	650	72,2%	68,7%
Tamerlano – konzertante Oper von Georg Friedrich Händel	25.09.14	1	828	89,1%	87,5%
Alcina – konzertante Oper von Georg Friedrich Händel	17.10.14	1	1.040	100,0%	100,0%
La Stellidaura vendicante – konzertante Oper von Francesco Provenzale	23.10.14	1	388	42,4%	41,0%
Beethoven-Wagner-Strauss Teil 2	28.10.14	1	630	70,0%	66,6%
Von und mit Michael Heltau: Das war's Herr Direktor!	21.11.14	1	669	86,8%	82,0%
Demofonte - konzertante Oper von Christoph Willibald Gluck	23.11.14	1	572	64,8%	63,4%
King Arthur - konzertante Oper von Henry Purcell	29.11.14	1	985	98,7%	95,6%
Richard Wagner - Eine Filmbiographie, Filmkonzert	31.12.14	1	695	87,8%	84,9%
SUMME KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN		24	17.645	86,3%	84,0%

KABARETT IN DER HÖLLE

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
Ruf der Heimat	01.04.14	6	595	99,2%	99,2%
Die letzte Nacht	05.11.14	10	954	95,4%	95,4%
SUMME KABARETT IN DER HÖLLE		16	1.549	96,8%	96,8%

EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE

Einführungsmatinee I due Foscari	12.01.14	1	100	100,0%	100,0%
Einführungsmatinee Platée	16.02.14	1	114	81,4%	81,4%
Einführungsmatinee Da Ponte-Zyklus	02.03.14	1	97	97,0%	97,0%
Einführungsmatinee Messiah	06.04.14	1	43	43,0%	43,0%
Jugendprojekt Messiah	23.04.14	2	1.111	76,5%	76,5%
Einführungsmatinee La Traviata	29.06.14	1	133	66,5%	66,5%
Einführungsmatinee Charodeyka	14.09.14	1	100	100,0%	100,0%
Saison-Präsentation	15.09.14	1	699	93,2%	93,2%
Einführungsmatinee Iphigénie en Aulide et Tauride	12.10.14	1	84	84,0%	84,0%
Einführungsmatinee Les Pêcheurs de Perles	16.11.14	1	100	100,0%	100,0%
Einführungsmatinee American Lulu	07.12.14	1	71	71,0%	71,0%
SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE		12	2.652	81,8%	81,8%

SONDERVERANSTALTUNGEN

Hauptprobe I due Foscari (Benefiz)	12.01.14	1	775	88,8%	88,8%
Generalprobe Platée (Benefiz)	15.02.14	1	633	72,8%	72,8%
Generalprobe Messiah (Benefiz)	12.04.14	1	637	68,6%	68,6%
Preisverleihung Musiktheaterpreis Goldener Schikaneder	17.06.14	1	769	89,8%	89,8%
Generalprobe La Traviata (Benefiz)	29.06.14	1	735	83,5%	83,5%
Generalprobe Charodeyka (Benefiz)	12.09.14	1	630	71,4%	71,4%
Generalprobe Iphigénie en Aulide et Tauride (Benefiz)	14.10.14	1	625	73,3%	73,3%
Generalprobe Les Pêcheurs de Perles (Benefiz)	14.11.14	1	836	95,5%	95,5%
SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN		8	5.667	80,4%	80,4%

OPER GESAMT		117	81.783	91,7%	90,6%
--------------------	--	------------	---------------	--------------	--------------

THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
<i>MUSIKTHEATER</i>					
Mare nostrum	11.02.14	6	1.269	74,0%	74,0%
La clemenza di Tito	13.04.14	10	2.626	91,8%	91,8%
Eugen Onegin	02.10.14	10	2.723	95,2%	95,2%
Rinaldo	04.12.14	10	2.860	100,0%	100,0%
SUMME MUSIKTHEATER		36	9.478	92,1%	92,1%

KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE

Çiğdem Soyarslan, Sopran + Andrew Owens, Tenor	24.01.14	1	100	66,7%	66,7%
Igor Bakan, Bassbariton	14.02.14	1	39	26,0%	26,0%
Gan-ya Ben-gur Akselrod, Sopran	25.03.14	1	57	38,0%	38,0%
Gaia Petrone, Mezzosopran	12.05.14	1	87	58,0%	58,0%
Christoph Seidl	20.10.14	1	107	71,3%	71,3%
Viktorija Bakan	15.12.14	1	66	44,0%	44,0%
Na, wie hamas - Silvesterkonzert	31.12.14	1	263	92,0%	92,0%
SUMME KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE		7	719	60,6%	60,6%

EINFÜHRUNGSMATINEEN

Einführungsmatinee Mare nostrum	09.02.14	1	30	37,5%	37,5%
Einführungsmatinee La clemenza di Tito	30.03.14	1	60	75,0%	75,0%
Einführungsmatinee Eugen Onegin	28.09.14	1	31	38,8%	38,8%
Einführungsmatinee Rinaldo	23.11.14	1	64	80,0%	80,0%
SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN		4	185	57,8%	57,8%

SONDERVERANSTALTUNGEN

KOOPERATION MIT NEUER OPER WIEN

Punch and Judy	22.05.14	5	1.130	79,0%	79,0%
SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN		5	1.130	79,0%	79,0%

SUMME THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER		52	11.512	87,0%	87,0%
----------------------------------------------------	--	-----------	---------------	--------------	--------------

OPER GESAMT INKL. KAMMEROPER		169	93.295	91,1%	90,2%
-------------------------------------	--	------------	---------------	--------------	--------------

DARSTELLUNG NACH THEMENSCHWERPUNKTEN (FESTIVALS)

OSTERKLING

Johannes-Passion (Konzerthaus)	13.04.14	1	328	75,1%	75,1%
La clemenza di Tito (Kammeroper)	13.04.14	2	841	98,0%	98,0%
Messiah	14.04.14	3	3.033	98,6%	97,2%
Leçons de ténèbres (Minoritenkirche)	15.04.14	1	402	83,9%	83,9%
Missa solemnis	16.04.14	1	736	85,0%	81,6%
Crucifixus (Minoritenkirche)	18.04.14	1	644	100,0%	100,0%
Frühling in Wien (Musikverein)	20.04.14	1	211	100,0%	100,0%
SUMME OSTERKLING		10	6.195	94,2%	93,1%

WIENER FESTWOCHE

IM THEATER AN DER WIEN

Bluthaus	21.05.14	3	2.230	75,7%	75,7%
Così fan tutte	02.06.14	3	2.889	100,0%	100,0%
SUMME WIENER FESTWOCHE IM THEATER AN DER WIEN		6	5.119	87,7%	87,7%

MUSICAL RAIMUND THEATER

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
<i>PRODUKTIONEN</i>					
Elisabeth	05.09.12	27	30.931	92,7%	92,8%
MAMMA MIA! – Das Musical	19.03.14	214	234.852	89,0%	88,6%
SUMME PRODUKTIONEN		241	265.783	89,4%	89,0%

SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN

Sirtaki 2014 - George Dimou und seine Freunde	26.05.14	1	758	61,4%	61,4%
Niemand glaubt, dass ich ein Wiener bin – Aleksey Igudesman – Konzert	22.09.14	1	1.062	88,2%	85,6%
Am Himmel die Wolken – Weihnachtsmusical Wr. Kinderfreunde	16.11.14	6	7.206	100,0%	100,0%
SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN		8	9.026	93,6%	93,2%

SUMME RAIMUND THEATER		249	274.809	89,6%	89,2%
------------------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

MUSICAL RONACHER

PRODUKTIONEN

Der Besuch der alten Dame	19.02.14	124	113.540	88,1%	87,7%
Mary Poppins	01.10.14	95	96.620	97,9%	97,7%
SUMME PRODUKTIONEN		219	210.160	92,3%	92,0%

SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN

Musical meets Opera 5	27.04.14	1	999	95,7%	95,7%
Die größten Musicalhits von Kunze & Levay (Benefizkonzert für Haiti)	19.05.14	1	976	93,2%	93,5%
My Bigband Dreams 2014 - Viktor Gernot	16.06.14	1	919	88,0%	88,0%
Estelle – Aus dem Leben eines Superstars (Benefiz)	03.11.14	1	1.044	100,0%	100,0%
Wider die Gewalt Gala 2014 (Benefiz)	17.11.14	1	963	92,2%	92,2%
Zum Tod lachen 2014 – Werner Brix (Benefiz)	01.12.14	1	712	68,2%	68,2%
SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN		6	5.613	89,5%	89,6%

SUMME RONACHER		225	215.773	92,3%	92,0%
-----------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

MUSICAL GESAMT		474	490.582	90,7%	90,4%
-----------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT		591	572.365	90,9%	90,4%
--------------------------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

* Auslastung inklusive Stehplätze

BESUCHERSTATISTIK INTERNATIONAL

PRODUKTION	LAND	THEATER	LAUFZEITBEGINN	VORST. ZEITRAUM	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL
Elisabeth	China	Shanghai Culture Square	09.12.14	Dez 2014	26	31.906
	Japan	Takarazuka Grand Theater	22.08.14	Aug-Sep 2014	46	123.957
	Japan	Tokyo Takarazuka Theater	11.10.14	Okt-Nov 2014	54	113.760
	Ungarn	Budapester Operettentheater	05.10.96	Feb-Mai 2014	7	5.887
	Ungarn	Bajai Szabadtéri Színpad	21.08.14	Aug 2014	3	8.651
Tanz der Vampire	Russland	Saint-Petersburg State Theatre of Musical Comedy	03.09.11	Jän-Aug 2014	94	75.592
	Ungarn	Pesti Magyar Színház	30.06.07	Jän-Dez 2014	20	10.996
	Frankreich	Theater Mogador	16.10.14	Okt-Dez 2014	75	53.285
Rebecca	Korea	Blue Square Samsung Electronics Hall	06.09.14	Sep-Nov 2014	80	80.760
	Korea	Tour durch 7 Städte in Koreas Provinz	14.11.14	Nov-Dez 2014	28	30.856
	Schweden	Malmö Opera	07.02.14	Feb-Apr 2014	18	13.325
	Serbien	Opera & Theatre Madlenianum	09.12.12	Apr-Nov 2014	4	1.619
	Ungarn	Budapester Operettentheater	19.03.10	Jän 2014	2	1.772
Rudolf	Korea	DeCube Art Center	11.10.14	Okt-Dez 2014	100	63.448
Mozart!	Japan	Imperial Theater	08.11.14	Nov-Dez 2014	62	102.935
	Korea	Sejong Grand Theater / Sejong Center	12.06.14	Jun-Aug 2014	65	64.119
	Korea	Tour durch 4 Städte in Koreas Provinz	23.08.14	Aug-Sep 2014	17	18.956
	Ungarn	Budapester Operettentheater	22.03.03	Okt-Dez 2014	10	8.196
GESAMT				711	810.020	

BESUCHERSTATISTIK GESAMT

	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL
<i>OPER</i>		
Theater an der Wien*	117	81.783
OPER GESAMT	117	81.783

*exkl. Wiener Festwochen

MUSICAL

Raimund Theater	249	274.809
Ronacher	225	215.773
International	711	810.020
MUSICAL GESAMT	1.185	1.300.602

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT	1.302	1.382.385
--------------------------------------	--------------	------------------

ERMÄSSIGTE KARTEN

	BEHÖRDENKARTEN	DIENSTKARTEN	REGIE-, PRESSE & SPONSORENKARTEN	LAST-MINUTE TICKETS
2014	2.218	24.367	11.350	5.110

EINNAHMENREDUKTION DURCH SOZIALE PREISGESTALTUNG

	TICKETANZAHL	IN % VON GESAMTBESUCHER	EINNAHMEN-REDUKTION
Schüler- u. Studentenkarten	39.946	7,0%	1.120.809
Theater der Jugend	18.259	3,2%	784.573
Jugendabokarten	10.200	1,8%	338.975
Stadtabokarten	5.150	0,9%	81.912
Seniorenkarten	6.293	1,1%	88.283
Rollstuhlplätze	1.661	0,3%	86.742
„Hunger auf Kunst & Kultur“ Gratiskarten	1.485	0,3%	109.585
Juniortickets (für Kinder bis 16 Jahre)	25.983	4,5%	673.449
GESAMT	108.977	23,0%	3.284.329

ABONNEMENTS

	ANZAHL ABOS	TICKETS
<i>THEATER AN DER WIEN</i>		
Abonnements Saison 2007/08	1.216	4.998
Abonnements Saison 2008/09	2.596	12.640
Abonnements Saison 2009/10	3.760	17.326
Abonnements Saison 2010/11	4.775	24.096
Abonnements Saison 2011/12	4.451	23.158
Abonnements Saison 2012/13	4.695	25.182
Abonnements Saison 2013/14	5.941	26.715
Abonnements Saison 2014/15 *	5.167	25.822

* befindet sich noch im Verkauf

THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER

Abonnements Saison 2012/13	431	1.746
Abonnements Saison 2013/14	605	2.382
Abonnements Saison 2014/15	620	2.364

AUFSICHTSRAT VBW GMBH

Gerhard Weis, *Vorsitzender des Aufsichtsrates*

Direktor KR Peter Hanke, *Stv. Vorsitzender des Aufsichtsrates*

Direktor Wolfgang Fischer

Eveline Larisch

SRⁱⁿ Mag.^a Helene Miksits

Mag. Thomas Neuwerth

RA Dr. Karl Newole

Mag.^a Eva Rosenauer-Albustin

Dr. Christian Strasser, MBA

SR Mag. Rainer Wendel

**GESCHÄFTSBERICHT 2014
HERAUSGEBER**

Generaldirektor Mag. Thomas Drozda

Vereinigte Bühnen Wien GmbH

Linke Wienzeile 6

1060 Wien

T +43 1 588 30-1010

F +43 1 588 30-99 1010

www.vbw.at

Ein Unternehmen der Wien Holding

REDAKTION

Corporate Communications VBW

FOTONACHWEIS

Peter Rigaud (S. 3)

Inge Prader (S. 3)

Armin Bardel (S. 4, 5, 9)

Werner Kmetitsch (S. 4, 5, 9)

Monika Rittershaus (S. 4, 5, 9)

Holger Badekow (S. 5)

Herwig Prammer (S. 5)

Laurent Ziegler (S. 15)

Brinkhoff/Mögenburg (S. 17, 19, 21, 26, 27)

Deen van Meer (S. 23, 28, 29)

La Belle/Juliane Bischoff (S. 26, 27)

TOHO Theatrical Division (S. 26, 27)

EMK Co., Ltd. (S. 27)

Shanghai Culture Square Theatre (S. 27)

GRAFISCHES KONZEPT

Herbert Winkler

VBW-GRAFIK

Daniel Marhold

HERSTELLUNG

Druckerei Robitschek